25 Eylül 1998 Perşembe
Fiyatı: 175 Bin Lira KDV dahil

Haftalık Bağımsız Rahatsız dergi

# H.B.R MAYMUN

# CLINTON MASUM

**Büyük Jüri'ye verdiği ifadede en çok "purolu seks" konusunda sıkıştırılan Clinton'a bizden de tam destek!... "Purolu seks, cinsel ilişkiden sayılmaz"... Sayılsaydı, Monica'dan önce, yıllardır purolu tacize maruz kalan bizler dünyayı ayağa kaldırırdık...**

NO 225

Netscape: Cyborg.ipt

Back | Forward | Home | Reload | Images | Open | Print | Find | Stop

Go To: http://www.Ergun Anlatiyor.com

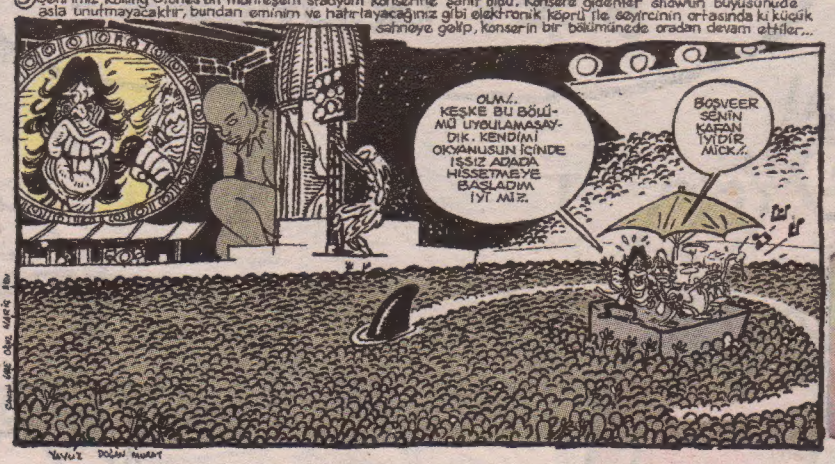
What's New? | What's Cool? | Destinations | Net Search | People | Software

① Türkiye'de iç sayfalarında renkli dan mizah dergileri arasında en çok satan HOR MAYMUN'un müthiş karekteri ŞARAP, bir Bodrum bir İstanbul'a gidip gelmekten parça parça olmuş halinin fotoğrafı. Ben çektim.

## ② YALANCI CLINTON

"İki yetişkin insanın arasında geçen bu olayın bu hale getirilmesinin yanlış olduğunu düşünen FRANSIZlarla aynı görüşü paylaşıyorum. Fakat görüldüğü kadarıyla Clinton'un ipi çekilmiş ya da bütün Dünyayı böyle oyalayıp, arkadan hiç farkında olmadığımız bi durumlar mı dönüyor olması lazım. Neyse yanda Pinokyo hesabı yalancı Clinton'un olaylara sebep olan fotosu görülüyor. Ben çekmedim...

③ Şehrimiz Rolling Stones'un muhteşem stadyum konserine şahit oldu. Konsere gidenler showun büyüsünüde asla unutmayacaktır, bundan eminim ve hatırlayacağımız gibi elektronik köprü ile seyircinin ortasında ki küçük sahneye gelip, konserin bir bölümünede oradan devam ettiler...


OLM!.. KEŞKE BU BÖLÜMÜ UYGULAMASAYDIK. KENDİMİ OKYANUSUN İÇİNDE IŞSIZ ADADA HİSSETMEYE BAŞLADIM İYİ Mİ?..
BOŞVEER SENİN KARIN İYİDİR MICK!..

● Bu haftaki internet sayfamın konuları içinde geçen gün TV haberlerinde izlediğim Tarım Bakanı Mustafa Taşar'ın Fırın show'u var. Sevgili Bakanımız, Fırıncılara ve halka siteril bir şekilde nasıl ekmek satılın göstermeye kalktı. Önce ellerine plastik eldivenler giydi, başka birtside kafasına beyaz üfülü bir şapka taktı. Bakan taşar eldivenli ellerini havaya kaldırıp hazır olduğunu belirtip TV ve basın mensuplarının önünde dışarda bekleyen vatandaşa "EVET NE İSTİYORSUNUZ?" dedi, Vatandaş da; "EKMEK" dedi. Bakan Taşar, hemen; "VER BAKALIM PARAYI!" dedikten sonra, o siteril eldivenleriyle vatandaşın elinden kirli kağıt parayı alıp, çekmeceye koyup, aynı eldivenle ekmeği kağıda sarıp, poşete yerleştirip, verdi... Bakın şimdi, Bakan bey, ekmeği mi koruyor, yoksa ellerini mi anlamadım!.. İNANAMIYORUM!.. Nedir bunlar? Bizler aptal mıyız !.. Tüm bunları birde TV önünde yapmıyorlar mı çıldırıyorum!..

Doğanın muhteşemliğine şaşırmamak elde mi...
EEYOOOO!!.. CIYAAKK!.. EEYOOOOO...
EVEET... KONSERİMİZ BAŞLIYOORR!.. BİR..Kİ... ÜÇ!.. I CAN'T GET NOW!..

AYŞE ÖNAL

# HEMEN SEVİNMEYİN, SİZ DE BENİM GİBİSİNİZ (2)

Havalı oluyor diye Londra'yı da yazıma karıştıracağım. Çamaşır makinasına detarjan biraz koyup çalıştırıyorum. Kısa program. Bir süre sonra çamaşırları asıyorum. Tek bir leke yok. Üstüne üstlük Türkiye hatırası lekeler bile yok olmuş. TV reklamı adeta. Oysa Türkiye'de makinada çamaşır yıkamayı becerememeyecek kadar aptal olduğuma iman etmiştim. Çünkü her defasında detarjanı fazlalaştırmama rağmen çamaşırlar daima lekeleri ile kalırlar, detarjan değiştiririm, sonuç değişmez, leke çıkarıcı ilave ederim sonuç değişmez. Allahın herkese verdiği normal bir zekayı bile benden esirgediğine karar verip, lekeli çamaşırlarla yaşamayı kader saymış bulunurken Londra'ya gittim.

Çamaşır detarjanlarına her ne konarak temizleme gücü artırılıyorsa, onu bile bizden esirgeyen bir iş dünyasının ülkesinde her halde aklıma mukayyet olmak mümkün olmazdı. Dünyanın en pahalı şehri Londra, öyle diyorlar. Bir paund beş peniye lavabo temizleyicisi satın alınıyor. Yani Türk parası ile beşyüzellibin biraya... Lavaboya döküyorsun, bir iki dakika sonra lavabo reklam filmindeki gibi parlıyor. Türkiye'de birbuçuk milyon liraya satın alıyorsun ve ova ova bir hal olup, parıltıyı sadece reklam filminde görüyorsun.

Yıllar önce uzun yıllar yabancı ülkede yaşamış bir yaşlı ahbabımızdan öğrenmiştim. Kibriti çakarsın çakarsın yanmaz ve tek bir ateş için en az beş kibrit ziyan edersin ya. Kibritin ucundaki yanıcı maddeye adını şimdi bilmediğim bir maddeyi formülünden az koydukları için kibritleri çakaralmaz olurmuş. Maliyetten çalmak adettenmiş. Bunlar Türk, gerzek ya. Yıllar sonra o kibrit fabrikasının sahibini "temiz toplum" kampanyasında ahkam keserken gördüğümde, bu detarjanların marifetleri aklıma geldi.

Giydiğimiz elbisenin temiz olmasını bizden esirgeyen temiz toplum müdafiilerinin sosyete dergilerinde boy gösteren kızlarından biri de "seviyeli ilişki" yaşıyormuş. Bu seviyeli lafına taktık. Bununki seviyeli ise, birilerininki de seviyesiz olmalı mantık gereği...

Derginin bütün sayfalarını açtım, seviyesiz olan ilişki örneğine rastlamadım. Mesela seviyeden kasıt, sokak ortasında öpüşüyor olmaları mı, ya da gece eğlencelerinde şampanya patlatmıyor olmaları mı? Bunu bir türlü kestiremedim. En seviyeli olanların en seviyeli mafya ilişkileri ortalığa dökülüp saçıldı ama tık yok.

İşte bu tıkı çıkarmayan bizzat benim. Sizden de tık çıkmıyor. Böylece eşsiz bir ahenkle Cumhuriyetin yetmişbeşinci yılını en görkemli törenlerle kutlamaya hazırlanıyoruz.

Bu arada sesine iman ettiğim ünlü bir bağlama ustası konuşuyor. "Bu halkı popüler söylemden kurtarmalıyız" Komiklikler ülkesinde kurtaran kurtarana... Hepimizde bir başöğretmenlik hırsı... Anlatılır gibi değil...

Eskiden bakanlık yapmış bir milletvekilinin vakıf toplantısına gidiyoruz. Kelli felli adamlar etrafta dolaşıyorlar. Milletvekili eli yüzü düzgün bir adam. Türkiye için proje üretecek bir vakfı tanıtıyor. Kelli felli adamlar ellerini birbirlerine bağlayarak, milletvekillinin peşinde "sayın bakanım, sayın bakanım" diye dolaşıyorlar. Riyakarlığın son perdesi herhalde sadece bu olabilir. Adam mazbut, efendi. Adama duyduğum saygı yerle bir oluyor. Kimbilir adamcağız içinden bu "sayın bakanım" ünvanına nasıl üzülüyor da dile getiremiyordur. Ben de eskiden güzellik kraliçesiydim. Şimdi etrafımdaki pervaneler, "sayın kraliçem" diye mi dolaşacaklar. Bir de yaşım başım geçmişse yağcılık dile yağdırdıkları bu laflar, şeklimin bozulmasını yüzüme vurmak değil de nedir?

Galatasaray- Fenerbahçe karşılaşması öncesi, sonrası ve esnasında taraftarlar kapışıyorlar. Bu kepazelik beni zerre kadar alakadar etmemekte. Ama taraftarlardan birileri öbürlerine bağırırken, aynen ve tıpkısı şu deyimi kullanıyorlar. "Yunan evladı mı sandın ulan." Yunan evladı olmak belli ki aşağılamanın son perdesi.

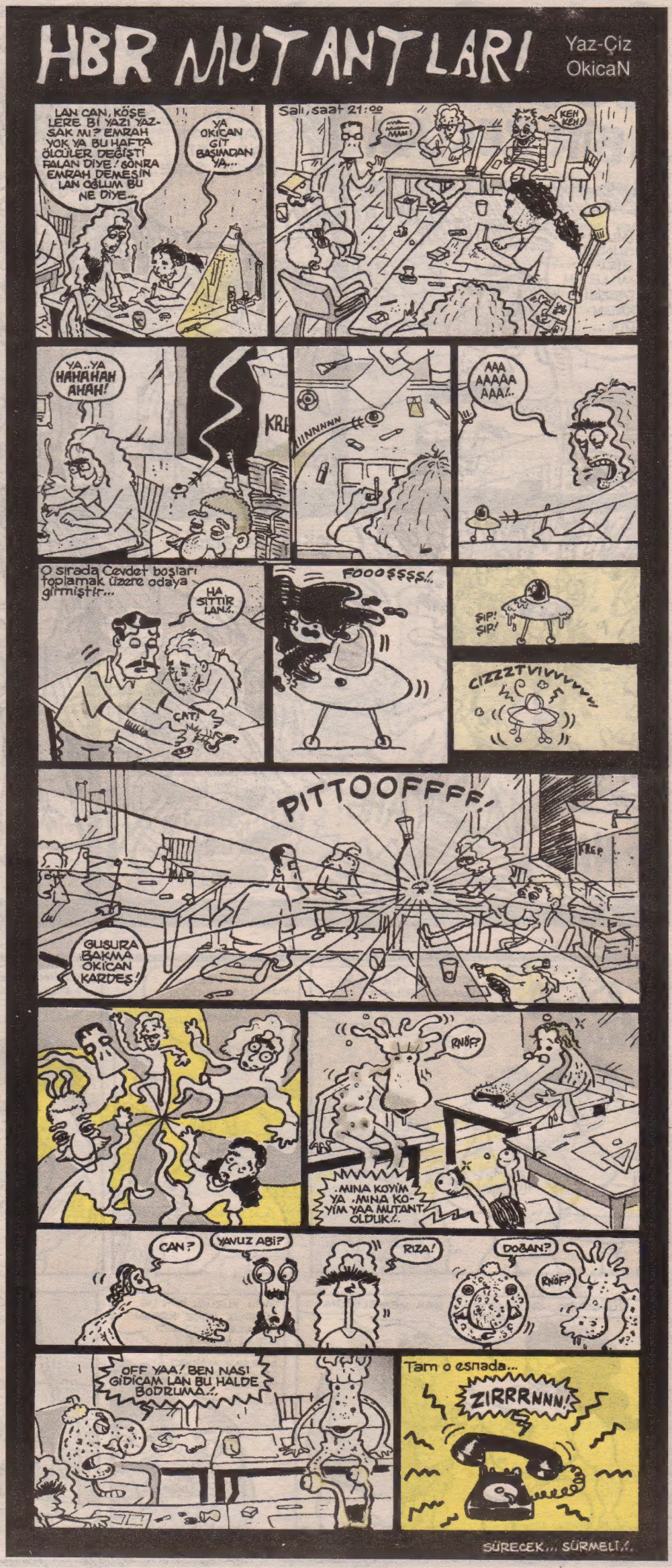
Şimdi çenemi tutup, susmak istiyorum. Çünkü insanlık ve kardeşlik türküleri okuyup, ağlayan bir başka toplum yok. Çünkü yanık türkülerine ağlarken yeryüzündeki her bir canlı yaratığı kendisine düşman sayan başka bir toplum yok. Akrabanın akrabaya ettiğini akrep etmez atasözleri bile bilinçaltını besleyip, besleyip, en yüksek kardeş kavgası istatistiklerinin özbeöz sahibi olan bu toplumun özbeöz evlatlarından biri de benim.

Teyzem iyi olan hiçbir şeyi kem gözle bakarlar diye kimseye söylemezdi. Parasını, çocuklarının kazandığı okulları, piyangodan çıkan amortiyi. Annesinden kalan konağı... Daima sızlanır, daima ağlardı. Hayatının en mutlu gününde bile, düşmanların gözü kalır da işi bozulur diye, işler en kötü durumdaymış gibi yapardı. Teyzemi tek sanırdım. Büyüdüm, bir de baktım bütün ülke benim teyzem.

Mirasın iyisi kötüsü olmaz. Kimisinin babası şan şeref bırakır, kimisininki borç harç. Benim mirasım kabülümdür. İtirazım bu mirasın ne mal olduğu hakkında dürüst olmak. Bu baba ABD filmlerinde birbirimize çaktırmadan şaştığımız bir dürüstlük yemini vardır. Hani adam "namusu ve şerefi üstüne doğruyu söyleyeceğine yemin ediyor ya!" "Ulan biz olsak, kıvırıveririz, ne anlayacak herifler doğru mu eğri mi söylediğimizi. Amma salaklar" diye içinden geçirmeyen var mıdır?

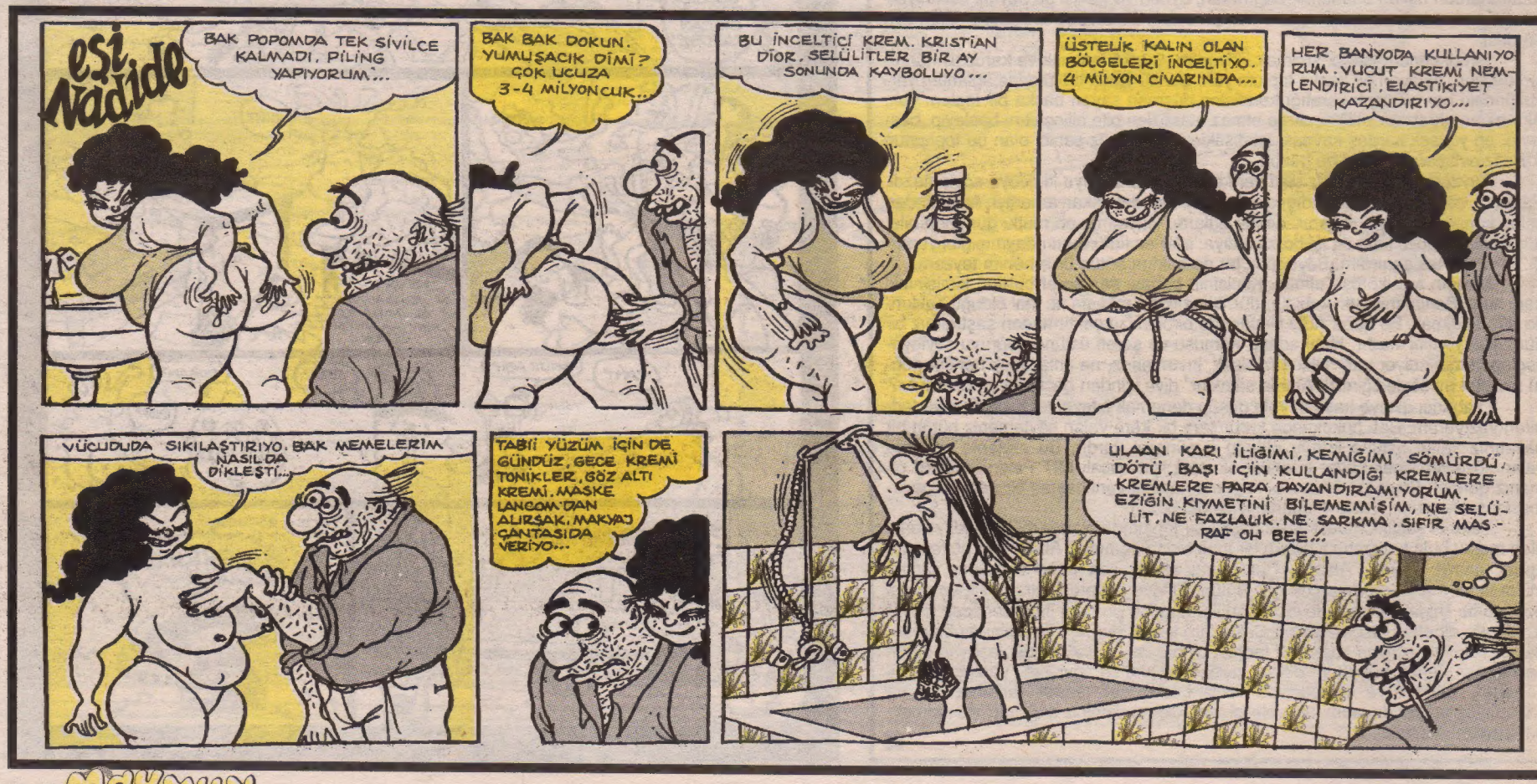
(Yabancı ülkeye kazaen yolu düşüp denemek isteyenler çıkabilir diye tedbiren yazıyorum. Batı hukukunda kurumlara bir kere yalan söylerseniz bütün bir hayatınız yalan üstüne kurulu olduğu düşüncesi vardır. Bu nedenle oralarda yalan söyleyebilecek kadar cüretkar olmanız için ancak MİT Pekin görevlisi olmanız gerekir. Böyle bir ünvanı olmayanın haddini yeni baştan bir gözden geçirmesini salık veririz. Yazarın ehemmiyetli dip notu.)

Yalancı şahitlik müessesesi başka bir toplumda olabilir mi? Şahidi yalancı olan meşru hukuk düzeneği başka bir toplumda var mıdır? Ana haber bülteninde spiker anons ediyor. "Alaattin Çakıcı'dan alınan son haberlere göre sağlığı mükemmel, moral durumu çok iyi." Bütün Türkiye beyefendinin sağlık ve moral durumu ile iştigal vaziyetindeydi. Özürlülerin moral durumu ile ilgilenecek halimiz yok ya, elbette ulusça Alaattin Çakıcı'nın sağlık durumu ile ilgilenmek zorundayız. Televole izleyen başka bir toplum olabilir mi? Yeryüzünde yaşayan bütün canlılardan nefret ederim ve daima kardeşlik türküleri söylerim. Yalancı şahitlik yaparım, katiller ve uyuşturucu kaçakçıları, çek senet tahsilatçıları ve kabadayılarla grur duyarım, televole izlerim. Çok sevindiniz değil mi? Aslında aynaya bakmaktasınız... ■



# Raka Raka Rak

Uğur Durak


eşi Nadide
BAK POPOMDA TEK SİVİLCE KALMADI, PİLİNG YAPIYORUM...
BAK BAK DOKUN. YUMUŞACIK DİMİ? ÇOK UCUZA 3-4 MİLYONCUK...
BU İNCELTİCİ KREM. KRİSTİAN DİOR, SELÜLİTLER BİR AY SONUNDA KAYBOLUYO...
ÜSTELİK KALIN OLAN BÖLGELERİ İNCELTİYO. 4 MİLYON CİVARINDA...
HER BANYODA KULLANIYO-RUM. VUCUT KREMİ NEM-LENDİRİCİ, ELASTİKİYET KAZANDIRIYO...
VÜCUDUDA SIKILAŞTIRIYO. BAK MEMELERİM NASILDA DİKLEŞTİ...
TABİİ YÜZÜM İÇİN DE GÜNDÜZ, GECE KREMİ TONİKLER, GÖZ ALTI KREMİ. MASKE LANCOM'DAN ALIRSAK, MAKYAJ ÇANTASIDA VERİYO...
ULAAN KARI İLİĞİMİ, KEMİĞİMİ SÖMÜRDÜ, DÖTÜ, BAŞI İÇİN KULLANDIĞI KREMLERE KREMLERE PARA DAYANDIRAMIYORUM. EZİĞİN KIYMETİNİ BİLEMEMİŞİM, NE SELÜ-LİT, NE FAZLALIK. NE SARKMA. SIFIR MAS-RAF OH BEE!..

## PANO ROMİK

ÜCRETSİZ İLAN TAHTASI

### İLETİŞİM

**STUDIO PEINTURE** Sanat Galerisi'nde Gülseren Kayalı yönetiminde resim çalışmaları devam ediyor. Başvuru için: (0212) 241 71 54

**KAYBETMİYORLAR** bizi artık unutturuyorlar; bellekler-den, anılardan siliyorlar... Yoğunlaştırarak, sisteme "soft asi", "yumuşak radikal" kimliğiyle kollarımızı kanatlarımızı budayarak salıveriyorlar. Susurluk'u erite erite bitirdiler; içinden çıkılmaz labirentleri inşa edip sonlarına cinayetleri, magazin dozundaki aşk ilişkilerini, dokunulmaz idolleri dik-tiler. Susurluk bitti, cumartesi anneleri "pazar günlerinin ekstra haberi" oldu. Gülay Atığ'lar, Çakıcı'lar yokluklarıyla masallardaki kötü kahramanlara, uyku sonrası kabus du-alarına dönüştüler... Kaybolmuyoruz artık, birer birer unu-tarak yaşıyoruz... Bu ümitsizliğimizin yeni yüzü!... (Mete-han Özdilek )

**KODA MÜZİK** Eğitim Merkezi'nde klasik gitar, piyano, yan flüt, viyolonsel, solfej ve armoni dersleri sürüyor. Ayrıntılı bilgi için: (0212) 227 61 35- 236 60 09

### TAKİNTI

**YENİ** Kronik Milli Eğitim yılınız kutlu olsun! Herşey yine ay-nı başladı... On yaşımdan beri "kim haklı?" diye kafa tırma-ladığım türban meselesiyle açılışı yaptık. Çok değil bir ay içinde "artan harçlar" nedeniyle üniversiteler karışacak; coplu gösteriler, yıkılan kırılan okul camları, "akademik li-sans" ünvanlı kantin miskinleri ve oraya buraya saçılan ge-lecekler. Ve en komiği; promosyonla pergel, cetvel dağıtan gazeteler... Dünya, internet üzerinden eğitim sistemini tar-tışadursun, sınıflardan seçilen pilot beyinler derslere inter-net aracılığıyla katılırken sınıflarına gezdikleri, gördükleri ülkeleri anlatadursunlar biz yine türbanlarla, coplu protes-tolarla, cetvel pergel promosyonlarıyla gençlerimize gele-cek hazırlamaya çalışalım... Doğrusu yalnızca çocuğuma değil, artık torunuma da acıyorum. (Tülay Orduzu )

**DEMİR** Bükey televizyonda Erman Toroğlu kadar konuşa-biliyor mu? Hepatit- B hastalığına çare bulan doktorlarımız Teksoy Görevde programındaki her derde deva şifalı su kadar dikkat çekebiliyor mu? İstanbul'u yakarak çevre fela-ketine neden olanlar Gökova Termik Santrali'ni protesto için yıllarca şarkı söyleyen Haluk Levent kadar çabuk ada-let önüne çıkarılabiliyor mu?... İşte bu gibi soruların yanıtı "Evet" olunca bu ülke yaşanılır olacak!(Erdoğan Dereli )

### KİTAP

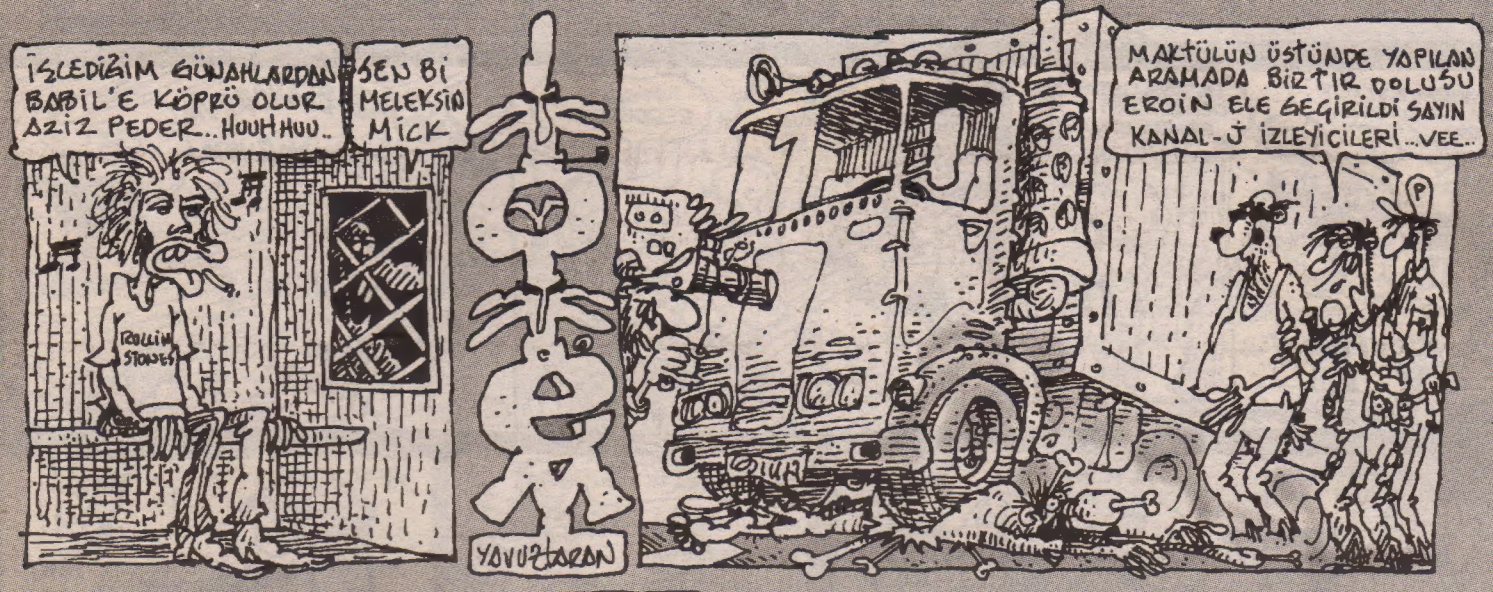
**SENİN GİBİ BİRİ**... Amcam Oswald, Son Perde, Kancık gi-bi eserleriyle tanıdığımız Roald Dahl'dan yine alaycı bir gözlem gücü ve yine sürpriz dolu öykücülük yeteneğiyle yazılmış enfes bir kitap... Can Yayınları'ndan...

**RUHUN ARAYIŞI**... İnsanı, insanın doğasını ve duygulari-nı atlarken "faydacı" bir sistemle ruhun içini yiyip bitiren modern zamanlara dair bir bireysel inceleme... Charles Handy imzalı kitap, Boyner Holding Yayınları'ndan...

**KARANLIK YOL**... Mike Hammer karakterinin yaratıcısı Mickey Spillane'den yirmi yıllık bir aradan sonra kaleme alınmış "meraklısına türünden" bir dedektiflik romanı... Can Yayınları'ndan!

Maymun

Aksiyon Ofisi


İŞLEDİĞİM GÜNAHLARDAN BABİL'E KÖPRÜ OLUR AZİZ PEDER.. HUUH HUU..
ROLLING STONES
SEN Bİ MELEKSİN MİCK
YOVUZ ŞARON
MAKTÜLÜN ÜSTÜNDE YAPILAN ARAMADA BİR TIR DOLUSU EROİN ELE GEÇİRİLDİ SAYIN KANAL-Ş İZLEYİCİLERİ.. VEE..

## TAKOZ GİBİ LAF

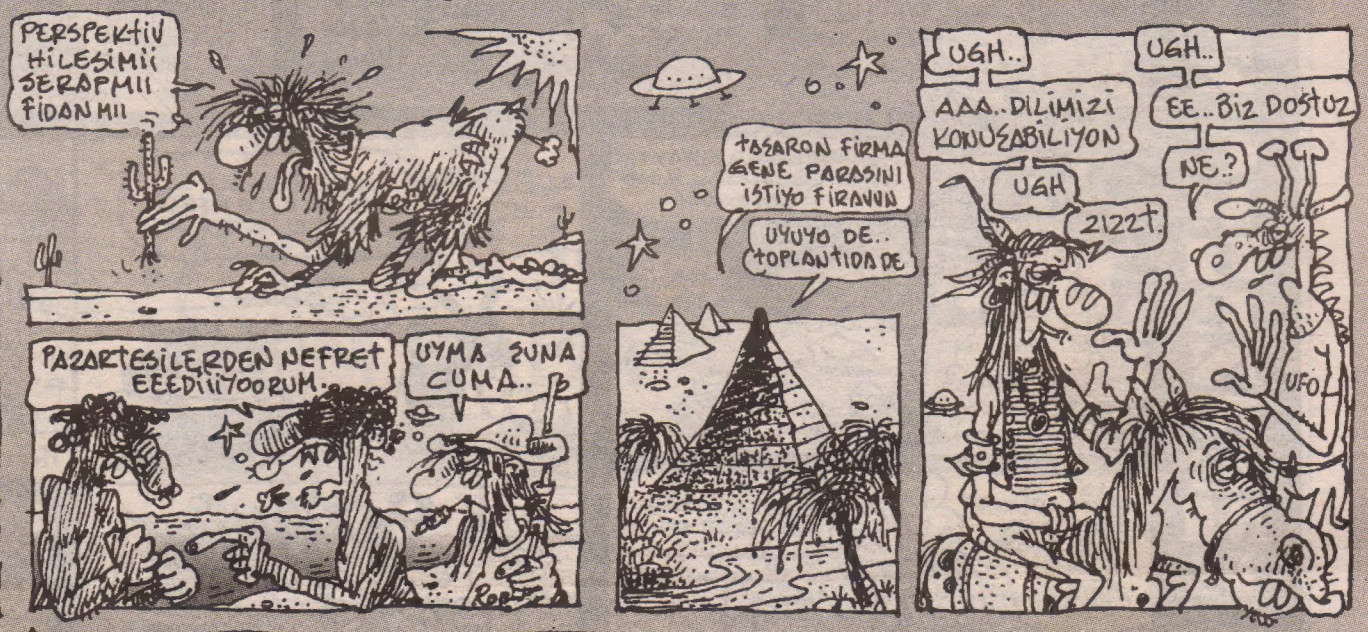
- WEATHER REPORT da rahmet yağıyo iyi bilirdik JACO PASTORIUS'u mevlidi I SHOT THE ŞERİF'i kabul olsun.

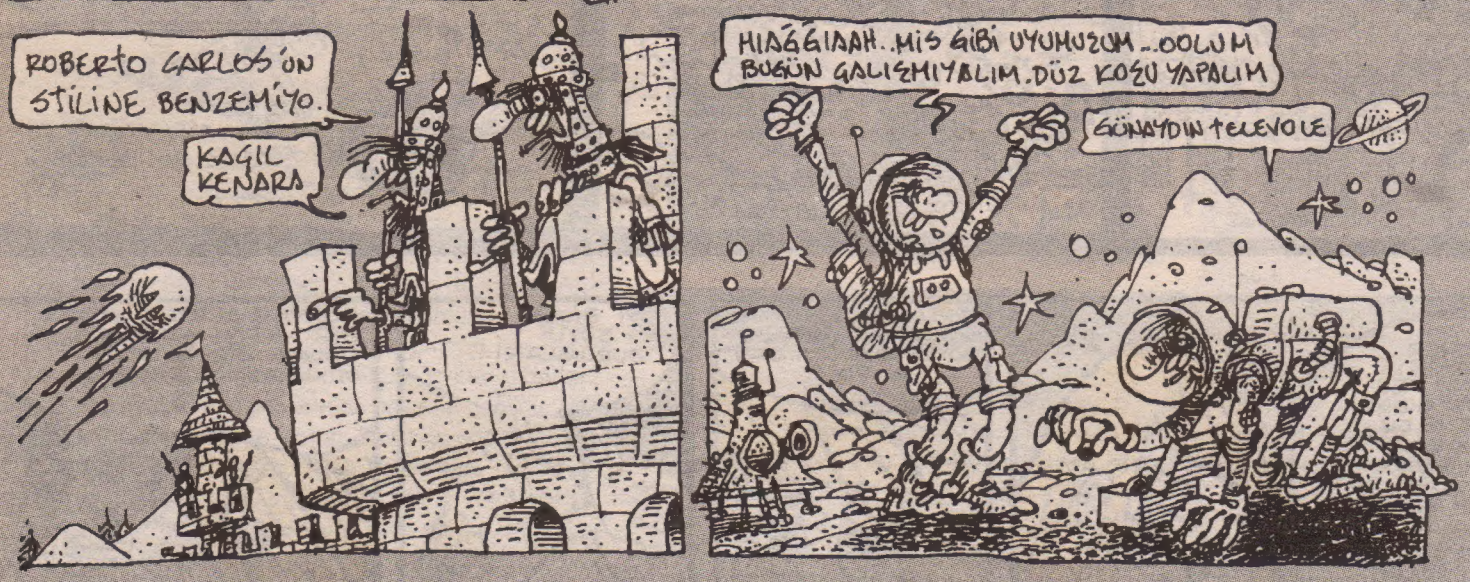
## O KIZDAN TIRSILIR

- Rahmetli "Florance Griffith Joyner" gibi orgazma koşuyosa...
- Kıran kırana duşa kabin seks fantazileri için paslanmaz çelikten duşa kabin yaptırmayı düşünüyosa...
- Mick Jaggger'la rakı içtiği iddiası varsa...
- Memeleriyle piyano çalmanın göğüs diriliğinin nedeni olduğunu savunuyosa...
- Rolling Stones konseri sırasında yedi ayrı kişiyle seviştiyse.
- Kendi doğal ten kokusu kavrulmuş kuruyemiş gibiyse...
- Son sevgilisi astronotluk yüksek okulunda okuyosa...

## AAAR KONUŞURUM

- KAFA ZİL E TABİİ TÜRBAN TOKAR
- KOMİCK HODJA GER GERİKTEN KOMİK
- ÜN İVEDİDİR SİTE SİTE OKUYCAN..
- MÜS AİDS ENİZ AKŞAM SİZE GELİCEZ..
- OH MY GOD SİZ İLLA FİLMİ GÖRÜCENİZ
- OKUYOR SANKİ DE TAP TUP EDİYOR..
- BORU SANA BANA GİRME EZİLİMİADE.
- AVRUPA İKİ FUUT BOL GELDİ..
- HÜRMETLER ALİ ŞUURUN NASIL..
- KÜBADOKİ GE TE LEVİZYONDAKİLER PEGEŞE.





ROBERTO CARLOS'ÜN STİLİNE BENZEMİYO.
KAÇIL KENARA
HIAĞĞIAAH.. MIS GİBİ UYUMUŞUM.. OOLUM BUGÜN ÇALIŞMIYALIM.. DÜZ KOŞU YAPALIM
GÜNAYDIN TELEVOLE

## TİK GİBİ TİRİPLER

- İşaret parmağının eskimiş gaz bezli pansumanı kılıklı bi halde. Ruhen regl olmuş kalkarsın yataktan. Halının motifine basarsın ilk adımı. Gazı kaçık gazoz bazlı likitle dengelersin likidite oranını. Büyük cam sırıksıklam aşık havaya. Geceki sortilerin pilotu sivri sineğe kitlenir gözlerin. Serin iklimden tırsıp pit'e girmiş yağmur lestiklerini takıyo yam yam... Fotoşop "grayscale" bi şehir girinin her tonu. Rengarenk insanlar...

## MUVAFFAK USTA

(Hastane menüsü)

- Düdüklü ambulans
- Zeytin yağlı hasta bayıldı.
- Sedye tava.
- közde anestezi
- Cenin turşusu
- Grayder peynirli operatör.
- Sevinç yumağı.

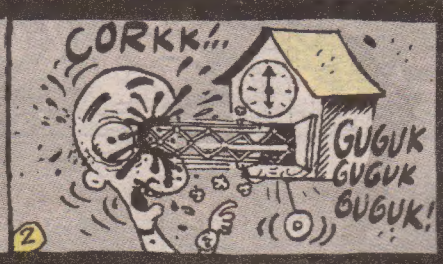
## SEN BANAA

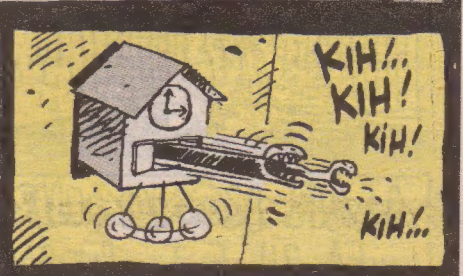
- Cihat tiribi yerinee kompüterde CHAT olayına takılabilir misin?

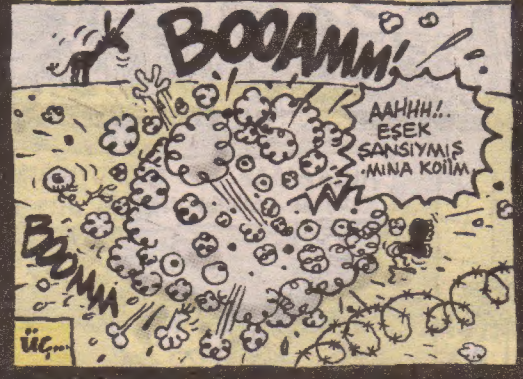
## KUCUK İLANLAR

- Deneyimli dişi vampir aranıyor...
- Peynir işinde çalışacak Aztekli Maya'lar aranıyor.

# CANINIZ CEHENNEME



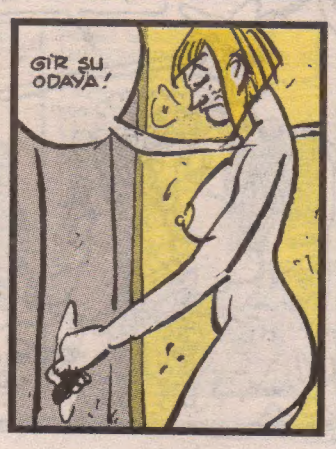




# Very Very Veren "ZORKIZ"

MEHMET ERSOY

AMA BU... BU ÇOCUK FARKLI ABLA... SANKİ RUHUMU ALIP CEBİNE KOYMUŞ GİBİ... LUZUMSUZ BİR BOZUK PARA GİBİYİM. HEM FARKINDA DEĞİL, HEM ONA AİTİM...
ANLAŞILDI... SANA ÖZEL BİR TEDAVİ UYGULAMAM GEREKİYOR. SOYUN!..



ABLA BE... BU YENİ KIZI, ZORKIZ'I SATARKEN NİYE BU KADAR UĞRAŞIYOSUN. BİZDEN FARKI NE... HEPİMİZDEKİ AYNI MAL DEĞİL Mİ?.
SUS KIZ! BENİ PEZEVENK GİBİ DEĞİL DOKTOR GİBİ HİSSETTİRİYOR KENDİME...

eray@hotmail.com Fax: (0212) 624 37 87

# haftanınlakırdılukurdusu

Atilla ATALAY

Bu haftaki Lakırdılukurdu' da sizlere, usta bir mizahçının, Sevgili **İsmet Çelik**'in piyasaya çıkacak olan kitabından söz edeceğim.

**"Eskiden Gırgır vardı..."** Mizah okurları tarafından sıklıkla kullanılan bu cümle; zaman içinde "ilk geldiğimizde buralar hep tarlaydı" türünden bir geyik kalıbına dönüşmeye başlamış olsa bile, kimileri için, yeri doldurulamayan mizah ustalarını özlemle anmak gibi bambaşka bir anlam taşıyor.

**İsmet Çelik, "eskidenki Gırgır" ın en önemli mizah ustalarından biri.** Gırgır'ın kurucusu Oğuz Aral tarafından bir eczanede kalfa olarak çalışırken keşfedilince başlayan yazı yaşamı, dergideki çalışma masasının başında ecele yenik düşünceye dek, her hafta yazdığı birbirinden pırıltılı mizah eserleriyle sürüyor...

Usta'nın eski **Gırgır** ve **Fırt Dergileri**'nde yayınlanmış yazılarından (ailesinin isteği ve izniyle) derlenen bu kitapta, **absürd yerli film senaryolarını,** ekonomiden politikaya, magazinden müziğe **bir çok konudaki komik yazılarını** ve **"Seçme Saçma"** larını bulacaksınız.

İsmet Hoca, karikatür ağırlıklı bir mizah dergisinde, **Gani Müjde, Can Barslan, M. Kamil Zorti** (Netekim), **Atilla Atalay, Murtaza Gürkan, Cihan Demirci** gibi birçok "mizah yazarının" yetişmesine katkıda bulunmuş bir "Ustalar ustası".

**4M Yayınları HBR Maymun Mizah Kitapları**'nın yedincisi olarak hazırlanan **Size Amca Diyebilir miyim Baba**' yı okuduğunuzda, kimileriniz muhteşem bir zekanın eşlik ettiği yepyeni bir mizah diliyle karşılaşırken, kimileriniz de Usta'yı o unutulmaz yerli film senaryolarıyla hemen anımsayıp o günlere döneceksiniz.

## KİTAPTAN BİR KAÇ BÖLÜM

**(Ciddi Mevzuular Ansiklopedi Sf .119..)**

### ELEKTRİKLİ BALIK

Afrika'nın balta girmemiş sıcak denizlerinde yaşayan bir balık cinsidir. Thomas Edison'un icat ettiği bu balıklar adlarından da anlaşıldığı gibi vücutlarında elektrik taşırlar. Elektrikli balıklar genel olarak ikiye ayrılırlar. Küçüklerinde 110, büyüklerinde 220 volt cereyan bulunur. Ayrıca pilli türleri de vardır. Ancak bunların pilleri çabuk bittiğinden ömürleri kısadır. Diğer balıklarda elektrik bulunmadığından her gece **TV seyretmeye** elektrikli balığın evine giderler. Elektrikli balıklar için beslenmek problem değildir. Evlerine TV seyretmeye gelen binlerce küçük balık, "Şahin Tepesi ve Daldan Dala" programı seyrederken elektrikli balık elektriklerini söndürür ve ortalık zifiri karanlık olur. Elektrikli balık: **"Bi dakka... Galiba kofra attı. Gidip bi bakiyim"** der. İşte o süre içerisinde uygun bulduğu birkaç balığı yutar. Biraz sonra da kofrayı tamir etmiş gibi yapıp elektrikleri tekrar yakar.

**(Yerli Filmler Sf .11.. )**

### GÜLİZAR

Atıf ile **Hulusi Bey** birbirlerini çılgınlar gibi seven iki Karadenizli hemşeridirler. Bu nedenle Atıf Bey, kızı Emel Sayın'ı Hulusi'nin erkek oğlu Ediz'le daha kundakta iken Zeytinyağlı Beşik Kertmesi usulü ile nişanlamışlardır.

(Beşik kertmesi nasıl yapılır: Nişanlanmaları istenen çocuklar hafif ateşe gösterilmiş bir beşiğe yatırılır. Günün **Diyanet İşleri Başkanı** kimse eve gelir ve çocukların üzerine yarım baş kara lahana doğrar. Bundan sonra kız ve erkek tarafının akrabaları ellerine bir bıçak alarak beşikten birer kıymık yontar. Bu sırada bir kişi: **"Bakayrum pizum beşikten büyük yonga koparaysun Temel"** der. Kız tarafı bu söze çok alınır ve: **"Uyy ne dedun... Ne dedun?"** diye bağırarak tabancasını çeker. İki taraf 12 ölü 28 yaralı verdikten sonra beşikten kesilen kıymıklara birer naylon kılıf dikilerek mavi gözlü hamsi balıklarının boynuna geçirilir. Daha sonra türküler söylenerek deniz kenarına götürülen bu balıklar, kızartılarak beşik kertmesi yapılan çocuklara yedirilir. Ve yarım saat sonra çocuklar **Trabzon Devlet Hastanesi'ne götürülerek mideleri yıkatılır.** Daha fazla bilgi için - Beşik Kertmesi Devrimler Ansiklopedisi'ne-bak.)

Evet, beşik kertmesini böylece açıkladıktan sonra filme geçelim. Aradan 1.90 boyunda uzun yıllar geçer ve çocuklar büyürler. Yalnız aradan geçen süre içerisinde Ediz Hun, Amerika'nın Cosmos Kulubü'nde Pele olarak futbol oynadığı için devamlı yurt dışında bulunmaktadır. Bu nedenle beşikte nişanlanan gençler birbirlerini tanımamaktadırlar. Bir gün Ediz Hun, **Türk Hava Yolları Treni** ile yurda döner. Fakat oğlunu karşılamak için **Sirkeci Hava Alanı**'na giden Hulusi Kentmen buraya inen uçakta oğlunu göremez... Çünkü hayatın acı bir süprizi sonunda Ediz Hun **Halkalı İstasyonu**'na inmiştir. Her neyse, bu gibi tesadüfler kimin başına gelmiyor ki...

SİZE AMCA DİYEBİLİR MİYİM BABA
İsmet Çelik
BÜYÜR KARDEŞ BİRİNE Mİ BENZETTİNİZ... KAÇ SATIR İSTİYOSUN... ÇOCUĞU BAKKALA GÖNDERDİM, KARIŞIK HARF ALIYO, GETİRSİN. HEMEN DİZİCİZ, İLK ÖNCE SİZİN İŞİ YETİŞTİRİCİZ... ŞURDA PALTOMUN CEBİNDE Bİ ESPRİ OLUCAK... SİNDİRİK ONUNLA İDARE EDİN... OTURUN, İSTİRAHAT BUYRUN...

Bir cuma günü **Emel Sayın** ve **Ediz Hun**, Büyükada'nın deniz tarafına düşen bölümünde birbirleri ile tanışırlar. Fakat Emel Sayın kendisini Ediz Hun'a **"Gülizar"** takma adı ile tanıtır. Üstelik Ediz Hun'a astarını da ister diye yüz vermez.

Olayiar bu şekilde genişlerken **Hulusi** ve **Atıf Bey** iki genci dünya evine sokup kapıyı üzerlerine kilitlemek için harekete geçmişlerdir. Bir gün baba oğul, kız görmek için Atıf Kaptan'ın film için kiralanmış köşküne giderler.

Ediz Hun burada beşik kertmesi ile nişanlanacağı kızı ilk kez görecektir. Fakat Ediz Hun'un kendisini görmeye geldiğini anlayan Emel Sayın, filmde komiklik olsun diye kılık değiştirir.

Tabii karşısında çalı süpürgesi gibi kekeme bir kız gören Ediz Hun: **"Ben bu kızla evlenemem"** diye red oyu verir. Haliyle Ediz kızı almak istemiyor diye babalar çok bozulur.

Bu arada Emel **"Gülizar"** adı ile bir gazinoda assolist olarak şarkı öttürmeye başlar. **Hatta, İran'a gidip Şah'a konserler vermesine rağmen Atıf Bey kızı Emel Sayın'ın şarkıcı olduğundan habersizdir.** Gülizar'ın, yani Emel Sayın'ın hangi gazinoda çalıştığını gazetelerden öğrenen Ediz Hun, her gece gazinoya gitmeye başlar.

Ediz'in "Gülizar" adında bir şarkıcı ile koalisyona gittiğini öğrenen Atıf Bey'in aklına çok güzel bir fikir gelir. **Ediz Hun'u yakalatır ve ona "Kızı Emel Sayın'la evlenmediği takdirde Gülizar olan Emel Sayın'ı öldürteceğini"** bildirir. Çaresiz kalan Ediz Hun, Gülizar Emel Sayın'a gider ve **Gülizar olmayan Emel Sayın'la evlenmeye mecbur olduğunu** anlatır. Gülizar Emel Sayın, Ediz'in **kendisini terkedip gene kendisi ile evlenmek istediğini öğrenince** çok üzülür ve ağlaya ağlaya "Mavi Dünyam Benim" adlı şarkıyı söyler. Çünkü Ediz Hun'u çok seven Emel Sayın, haklı olarak **kendisini kendisinden** kıskanmaktadır.

Gerçi burası biraz karışık gibi görünüyosa da, durum gayet açıktır. Şimdii... Gülizar Emel Sayın'dır... Emel Sayın da Gülizar olduğuna göre bu problemin sağlamasını yapalım: **Gülizar + Emel= 2 Emel Sayın... Elde var 1 adet Ediz Hun...** 2 Emel Sayın'dan 1 adet Gülizar çıkardık mı geriye 1 Emel Sayın kalır. Ediz Hun'u da Emel Sayın'la çarptığımız zaman 1x1=1 olur. Şeyy... Niye böyle oldu yahu? Bi dakka... Baştan yapalım... **Bunlar önce 3 kişiydi... Gülizar-Emel-Ediz.** Fakat çarptığımız zaman elde bir kişi kaldığına göre, bu Emel mi Ediz mi? Diyelim ki bu Emel Sayın... Ee... **o zaman Ediz Hun nerde?** Halbuki filmde vardı. Pekiyii... Filmde ölen falan da olmadığına göre... Sonunda niye üçün biri kaldı?... Neyse... şimdi anlarız...

- Hüseyiin oğlum bana şu Facit hesap makinesini uzat bakiyim... Hay Allah bunun da pilleri bitmiş. Ali... Veli... Selami... Pil getirin lan...

- Buyur abi...

- Şu hesabı bi de siz yapın.

- Oldu abi... hemen... Çıt, çıt , çıt... Tıkırt... Cızzırt... Tamam abi hesap şak diye çıktı...

- Güzeel. Şimdi filmden çıkan sonucu söyleyin...

- Söylüyoruz abi. **1)** Ediz Hun, Emel Sayın ve Gülizar'la evlendi, **2) Aslında Emel Sayın, Gülizar değil, Ediz Hun'muş, 3) Açılan sandık sayısı 447..229 kabul... 18 red... 4)** Günaydın'a bakmadan tencere yuvarlanır kapağını bulur, 5) Rejisör bu filmi istemiyerek yaptığını söylüyor... Ne olur adama bi şey yapıp elinizi kana bulamayın....

**SİZE AMCA DİYEBİLİR MİYİM BABA**

**İsmet Çelik Toplu yazıları**

**Kapak Düzeni:** Latif Demirci
**Kapak İllüstrasyonu:** Kenan Yarar
**Yayına Hazırlayanlar:** Alper Atalan, Osman Şayan

5 Bölüm, 150 Sf.
4 M Yayınları HBR Maymun Mizah Kitapları

**Pek yakında bütün Kitapçılarda...**

# İLİŞKİLER

Mehmet Ersoy

Merhaba... Aslında bugün anlatılan değil hissedilen bir öykü yaşayın bence... Niçin böyle söylediğimi İlişkileri okuyunca anlıyacaksınız tabii... Siz de biliyorsunuz, her şey birbirinin tekrarı işte... Siz gelin hissedileni yaşayın dedim ya, yine kurtardım sizi kendinizden. Hissedenek uydurulan bir kitabın veya filmin büyüsü üç beş saatlik bir sığınış olabilir. Hangimiz kaçınılmaz mağara genetiğimizi, özlemlerimizden sıyrabilir ki? Een azından yağmur dinene kadar...

Aslında hiçbirşey anlamıyorum inan. Baştan alalım... Birlikteydik, konuşuyorduk, kendimize göre sevisip gülüşüyorduk da oluyordu...

Her gün düzenli olarak televizyon ve gazetelerden bize sunulan medya gündemlerine de keyifle katılıp fikir bile üretebiliyorduk...

Tamam, çoğu kez susup salak veya en azından çok sıradan olduğumuzu hissettiğimiz geceler çoğunluktaydı ama...

En azından mutluluk bu sanmasak bile umuyorduk. Çünkü lüzumsuz yorgunluklardan gelmiştik.

Birgün kaçınılmaz olan sanılanı yaptık. Sadece böyle sanıldığı için...

Kırdık, döktük karşılıklı...

Karşımızda birbirimizi bırakmadık, İyi yaptık...

İkimiz de çoktandır birliktelerin teröristi olarak aranmıyorduk zaten...

Luzumsuzluk hissi önemlidir...

## com.pü.tr

oğuzhan kayan

BU NE USTABAŞI!.. PROJEYE HİÇ UYMAMIŞIN. PENCERELER 2 DERECE KAYMIŞ. BİNA 3.25 DERECE YAMUK. OHOO-OO!..

HEY KOMPÜTÜR BİZ DOSTUZ..!

**VİRÜSLERİ TANIYALIM**

**UFO VİRÜSÜ:**

Bilgisayara dostça yaklaşarak içeriden ele geçirir... Sözde kendi uygarlığına ait inanılmaz yalan bilgiler vererek hafızayı bulandırır. Bilgisayarın bilgilerini güvenini sarsar ve bunalıma sokar...

SENİ DE BİR GÜZEL PARLATALIM DA CHAT DE REZİL OLMAYALIM KIZLARA!..

CHAT PALACE

MODEM

ALLAAH!.. TAM YERİNE UYGUN BİR PARÇA GELİYOR!

DİT DİT

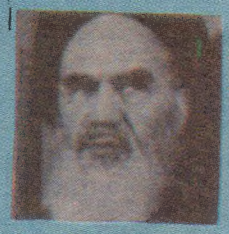
BU ÇOCUĞUN AĞLAMA SESİNE DUYARLI NİNNİ PROGRAMI İYİ OLDU. RAHATÇA DIŞARI ÇIKIYORUM...

DANDİNİ DANDİNİ DASTANA... NENNİ NENNİ EEE!..

compütür (CMYK, 1:4)

11.4M/9.89M

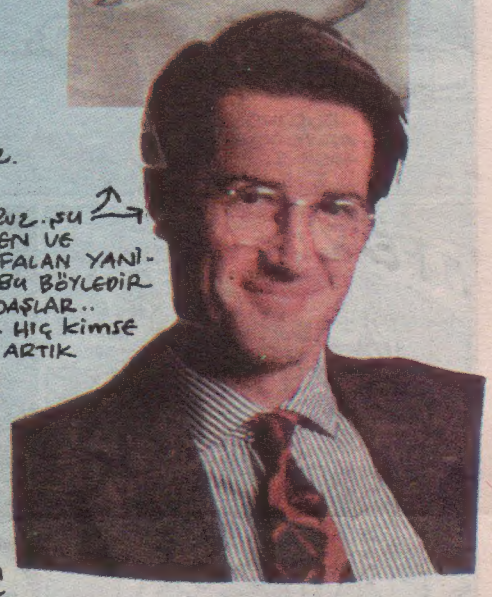
# ZİNCİRLEME REZİLLİKLER KİŞİSEL FİTİĞİ VE ORTAK RUH HALİ



BU → ADAM BİR ARAP MI YOKSA NEW YORKTA YAŞAYAN BİR ZENCİ Mİ?.. DİKKATLİ BAKIN BUNCA YILLIK TV VE SİNEMA SEYİRCİSİSİNİZ BUNU KOLAYLIKLA AYIRD ETMENİZ LAZIM... AMA ÖNCE RESMİ UZUN UZUN İNCELEYİN.. DİKKAT EDERSENİZ ONDA BİR KAMBOÇYALIYI, VİETKONGUYU, PAKİSTANLIYI, HİNTLİYİ, İRANLIYI IRAKLIYI....

...NE BİLİM BİR UMMANLIYI, SOMALİLİYİ HABEŞİSTANLIYI ANDIRAN ŞEYLER DE VAR.. BİRAZ CANLANDIRMA GÜCÜNÜZ VE TARİH BİLGİNİZ VARSA KENYADA, BİR TARLADA KURŞUNA DİZİLEN AFRİKALIYI, DİRİ DİRİ TOPRAĞA GÖMÜLEN KAMBOÇYALI KADIN VE ÇOCUKLARIN YÜZÜNÜ DE GÖRÜRSÜNÜZ ONDA..

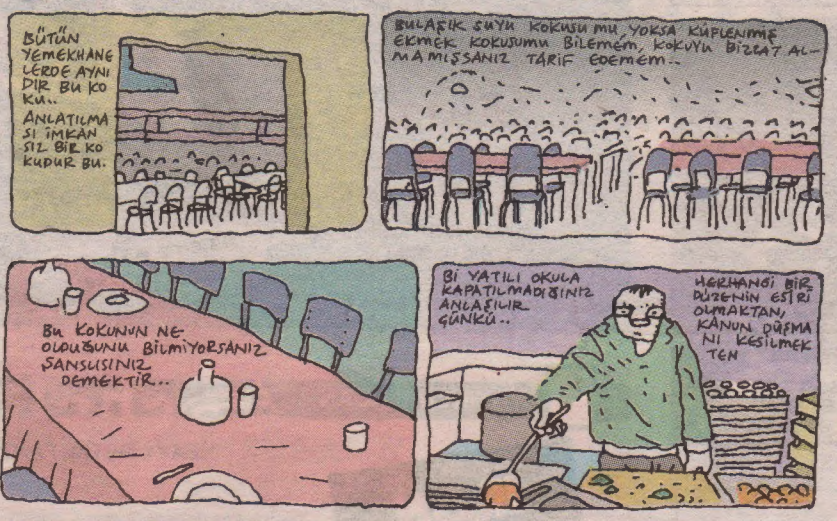
YA DA BİRAZ DAHA BAKIN.. KİMYASAL SİLAHLARDAN KAÇAN BİR PEŞMERGEYİ DE O YÜZDE BULABİLİRSİNİZ.. TÜM BU İNSANLARIN ORTAK ÖZELLİĞİ OLAN "ZAYIFLIĞIN" EN DOLAYSIZ İFADESİ VAR ÇİZDİĞİM O YÜZDE.. GÜÇLÜ VE BUYURGAN OLMA YOLUNDA İLERLEYEN BİZLERİN ZAYIFLIK KARŞISINDA DUYDUĞUMUZ KORKU VE TİKSİNTİYE BAKIYOR ŞU ANDA...



..NEYSE.. BİZ BU ZAYIF İNSANLARIN HİÇ BİRİNE BENZEMİYORUZ NASIL OLSA.. BİZ GÜÇLÜ İNSANLARIZ. HENÜZ GÜÇLÜ OLMASAK BİLE BU YOLDA İLERLİYORUZ.. YANİ GÜNDEN GÜNE DAHA ZENGİN OLMAK İSTİYORUZ.. ŞU SAĞDAKİ ADAM GİBİ YÜZÜ GÜLEN VE ÜSTTEKİ KADIN GİBİ GÜVENÇEDE FALAN YANİ- BU BUDUR.... BİZ BUYUZDUR.... BU BÖYLEDİR EVET BİZLEER BÖYLEYİZOİR ARKADAŞLAR.. BAŞKA BİR İZAHI OLMAZ BUNUN.. HİÇ KİMSE AMA HİÇ KİMSE İTİRAZ EDEMEZ ARTIK BİZLERİN BÖYLE OLMADIĞINA.... TABİİ NE VAR YANİ BÖYLE OLMAK TA DİYECEKSİNİZ.. HİÇ.. BENCE DE BÖYLE OLMAKTA HİÇ BİR KÖTÜLÜK YOK.. OLDUKÇA İYİ GÖRÜNÜYORSUNUZ BÖYLE... HEPİMİZ AYNI DURUMDA OLDUĞUNA GÖRE NE SORUN OLABİLİR?

BENCE ARTIK BU DURUMU ONAYLAYALIM.. KARŞILIKLI TEYİD EDELİM VE Bİ DAA BİRBİRİMİZE EN UFAK PALAVRA SIKMAYALIM. İNSAN HAKLARINI, FİKİR ÖZGÜRLÜKLERİNİ, DEMOKRASİ ZIRVALIKLARINI Bİ KENARA BIRAKIP DİYELİM Kİ: ALÇAKGA DÜŞÜNEN HERKES KENTSOYLUDUR, YANİ PARA KAZANAN HERKES ALÇAKTIR./ PARA İÇİNDE BAL GİBİ ZAYİF OLANLARI EZMEK ZORUNDADIR, BU TÜR İNSANLARDAN DA BOL MİKTAR DA ÜRETİLMEKTEDİR.. O HALDE Bİ2 ALÇAKLAR KARŞIMIZDAKİ İNSANIN ZİHNİ VE BEDENİ ÜZERİNDE MUTLAK HAKİMİYET KURDUĞUMUZ BU SİSTEMDE ŞEHVET YALAĞINDAN BESLENEN DOMUZLAR GİBİ YAŞAM SÜRMEYE DEVAM EDELİM... GELİN HER SABAH AND İÇELİM BÖYLE.. LÜTFEN KORKMAYIN GERÇEK BU, UTANICAK Bİ ŞEY YOK..

## YEMEKHANE... KOKUSU...

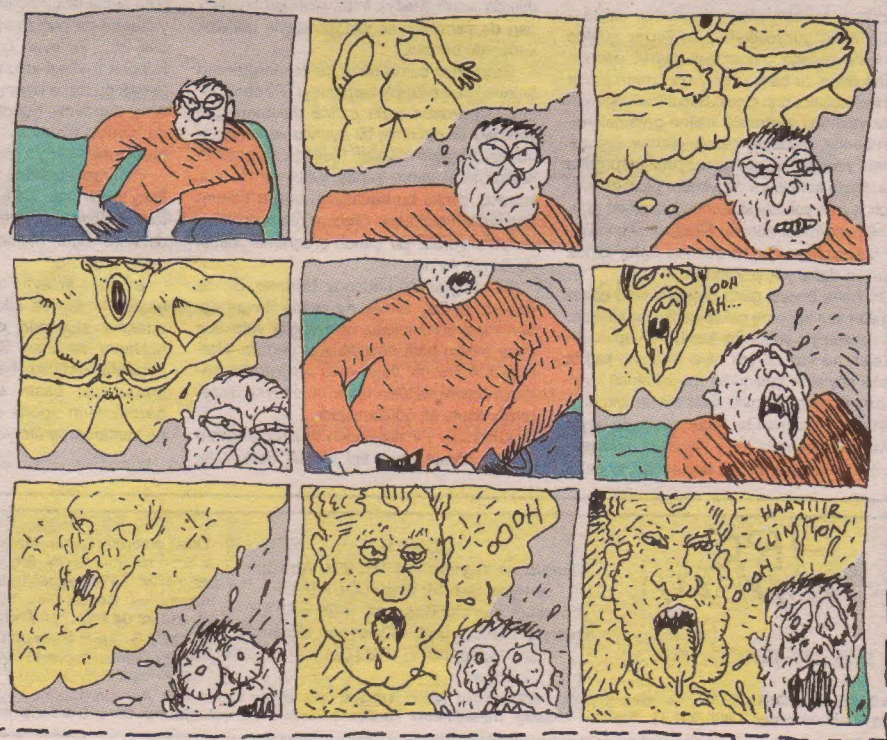

BÜTÜN YEMEKHANELERDE AYNIDIR BU KOKU.. ANLATILMASI İMKANSIZ BİR KOKUDUR BU.
BULAŞIK SUYU KOKUSU MU, YOKSA KÜFLENMİŞ EKMEK KOKUSUMU BİLEMEM, KOKUYU BİZZAT ALMAMIŞSANIZ TARİF EDEMEM..
BU KOKUNUN NE OLDUĞUNU BİLMİYORSANIZ ŞANSLISINIZ DEMEKTİR..
Bİ YATILI OKULA KAPATILMADIĞINIZ ANLAŞILIR GÜNKÜ..
HERHANGİ BİR DÜZENİN EŞİRİ OLMAKTAN, KANUN DÜŞMANI KESİLMEKTEN

KURTULMUŞSUNUZDUR DA ONDAN.
SONRADAN İYİ BİR VATANDAŞ, İYİ BİR VERGİ MÜKELLEFİ, İYİ BİR KOCA, İYİ BİR BABA OLDUNUZ DEMEKTİR. DÜZENLİ DUYGU VE TUTKULARIN ETKİSİNDE KALMAYI YAVAŞ YAVAŞ ÖĞRENDİNİZ DEMEKTİR.. AİLE HAYATI SİZE TÜM ZORUNLULUKLARI ZEVK HALİNE SOKMAYI ÖĞRETMİŞTİR DE ONDAN.

HAYATA DA BÖYLECE UFAK BİR İP PARÇASINI SÜRÜKLEYEN KÖPEKLER GİBİ ATILMIŞLARDIR.. GÜZEL BİR YEMEK KARŞISINDA BİLE İSYAN EDERLER. DİSİPLİN DENEN ŞEYİ İMKANI YOK SEVEMEZLER.. GEÇMİŞTE ÇOK KORKTUKLARI İÇİN SAYGI GÖSTERMEK ELLERİNDEN GELMEZ..

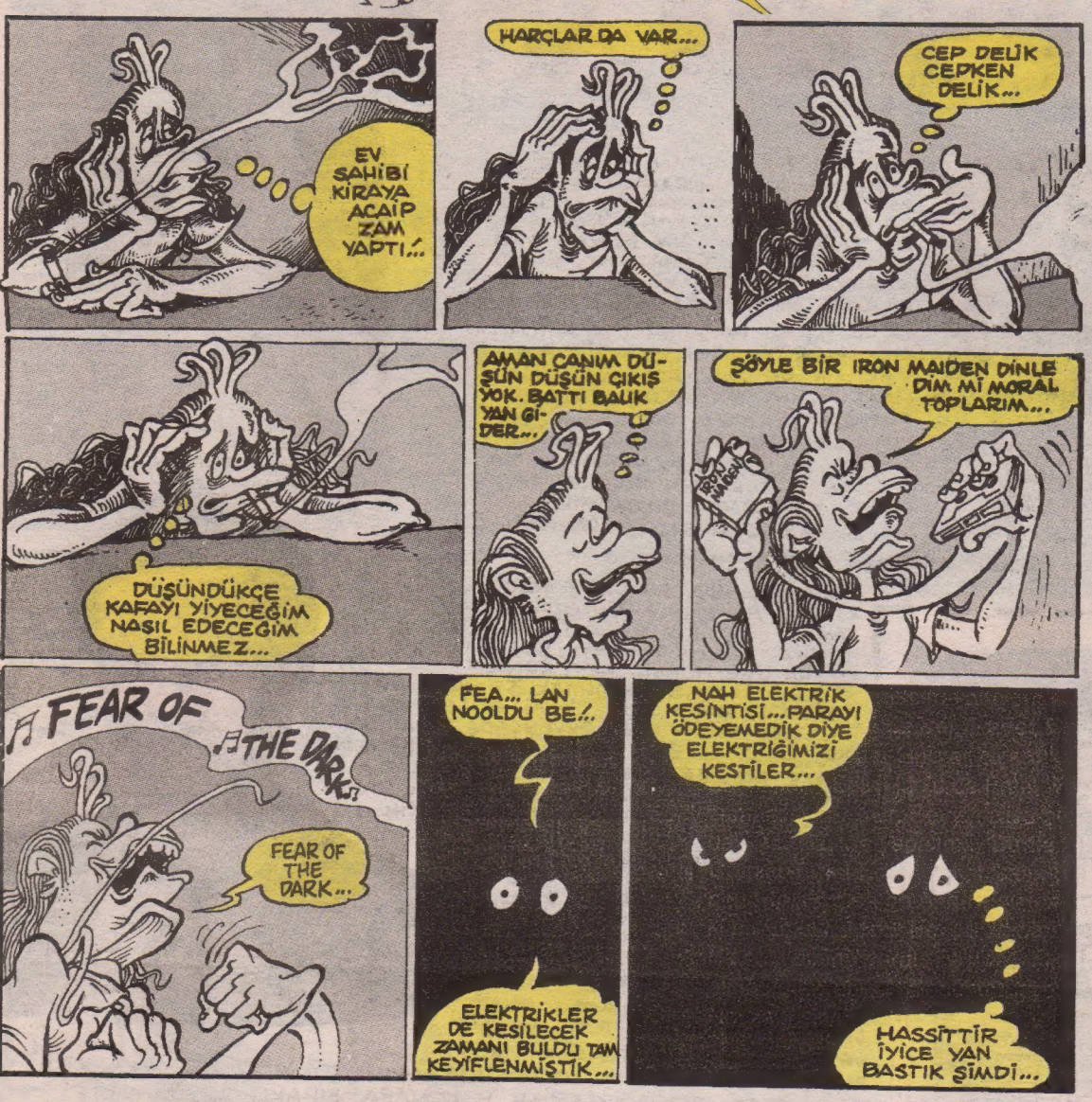
TÜM BELGELERE KARŞI, TERBİYEYE KARŞI, AHLÂKA KARŞI, KLASİKLERE, PEDAGOJİYE EĞİTİME KARŞI HEP ATEŞ PÜSKÜRDÜKLERİNİ GÖRÜRSÜNÜZ... BÜTÜN BUNLAR YEMEKHANE KOKAR DA ONDAN.

BU KOKU ALMA HASTALIĞININ DA HER YIL, TAM GÖKYÜZÜNÜN MAVİDEN GRİYE DÖNDÜĞÜ, OKUL KİTAPLARININ VE ÖĞRENCİ ÇANTALARININ SATILDIĞI ZAMANA RASTLAYAN REZİL BİR BUNALIM DEVRESİ VARDIR.






Akşamsefası


APTÜLİKA
GRUP PERİŞAN
EV SAHİBİ KİRAYA ACAİP ZAM YAPTI!..
HARÇLAR DA VAR...
CEP DELİK CEPKEN DELİK...
DÜŞÜNDÜKÇE KAFAYI YİYECEĞİM NASIL EDECEĞİM BİLİNMEZ...
AMAN CANIM DÜŞÜN DÜŞÜN ÇIKIŞ YOK. BATTI BALIK YAN GİDER...
ŞÖYLE BİR IRON MAIDEN DİNLE DİM Mİ MORAL TOPLARIM...
FEAR OF THE DARK
FEAR OF THE DARK...
FEA... LAN NOOLDU BE!..
ELEKTRİKLER DE KESİLECEK ZAMANI BULDU TAM KEYİFLENMİŞTİK...
NAH ELEKTRİK KESİNTİSİ...PARAYI ÖDEYEMEDİK DİYE ELEKTRİĞİMİZİ KESTİLER...
HASSİTTİR İYİCE YAN BASTIK ŞİMDİ...


Şebek'TE BU HAFTA

IRON MAIDEN
özel sayısı

★ Müthiş konser ile ilgili herşeyin yeraldığı özel dergide, ayrıca; **Şebek**'le birlikte

*8 sayfalık*

**bir de ek yer alıyor.**

★ Konser posterlerinin de yeraldığı

*16 + 8 sayfalık*

*Özel Sayı*

geleceğe kalabilecek bir hatıra niteliğinde hazırlanmıştır.

## SAÇLARINIZ KEMERİMİ SÜSLEYECEK

## PAZAR PAZAR NE OLA BU!

İkitelli medyasının tabak çanak gazeteciliğinden sonra yeni buluşu Paparazzi ekleriyle karşı karşıyayız. Bunlardan biriyle 2 hafta önce yüzyüze geldim. Pazar günleri genelde gazete almamaya gayret ederim. Daha doğrusu bazı köşe yazarlarının pazar günleri politika dışı çiçek, böcekli iyimser yazılar yazmayı alışkanlık haline getirmelerinden beridir, pazarları gazete okuma alışkanlığımı yitirdim. Yanlış anlaşılmasın politika dışı, lirizm kokulu ya da iyimser yazılara karşı bir tavrım yok ancak bunun için pazar günlerinin seçilmesi sonucu biraz rutinleştirdiğine inanıyorum. Bu tip yazıları hafta içinde bulunca daha çok seviyorum.

İki hafta öncesi garip bir dürtü ile 3 gazete falan alıp köşeme çekildim. Pazar alışkanlığı ilaveleriyle yoğun bir kalabalık yapan gazeteleri ne var ne yok diye iskambil kağıdı misali şöyle bir çevirirken (bu iskambil kağıdı örneği de garip oldu ama devler için diye düşünün) kocaman bir hatun resmi ile boylu boyunca bezenmiş, kuşe kağıtdan müteşekkil, bizim derginin iki katı boyutunda bir dergi ile karşılaştım. İçini açıp baktığımda bu pek alışageldik olmayan bir pazar ilavesi olduğunu anladım. Bu şimdiki tanımıyla paparazzi denilen içerikte bir dergiydi.

Eskinin 'Pazar' adlı çıplak kadın vaziyetlerinden oluşan dergisi ile 'hafta donu' adlı magazin karışımı birşeydi. Bu dergiler eskiden gazete ilavesi değildi; evde kalmış kızlar dedikodu vaziyetlerini öğrenmek için magazin denilen bu dergileri alırken, lümpen delikanlılarda 'Pazar' adlı dergiyi tercih ederdi. Şimdilerde İkitelli medya imparatorluğu bu rantdan da yararlanmak için gazeteyle beraber veriyordu bunları.

Geçtiğimiz cuma günü de bu dergilerden birinin üzerine kurulu tartışmayı, TV'den izledim. Tiyatronun tozlu sahne dekorlarından yeteneği ile didinmiş bir oyuncu ve karşısında bu 'magazin' denilen (aslında magazin'in kelime karşılığının yanlış kullanımı da söz konusu, çünkü bu basbayağı bulvar basını) paçavraları oluşturan paparazzilerden bir ordu yeralıyordu. Bu çanak programın sahibi de Savaş Ay'dı.

Bu programda nedendir bilinmez Savaş Bey ya da Bay Savaş Ay yerine Savaş Abi denilmesi zorunluluğu varmış gibi yalakaca hitap şeklini hâlâ anlayabilmiş değilim. Herneyse 'A Takımı' denilen bu programda magazin basını denilen birim neredeyse gazetecilik onuru ile ödüllendirildi...

Amerikan TV dizisinden bozma program adıyla, Ahmet Kaya tipi içi boş delikanlılık üzerine kurulmuş imajıyla ortaya çıkan bu programın populist tavrına artık alıştık. Peki delikanlı, doğru, fişek, halkın sesi edalarında çıkan bu programda neden izleyici telefonları bağlanmadı. Sadece dinleyici değil, mağdur durumundaki ünlü tiyatrocunun avukatının da telefonu bağlanmadı. O alt yazı olarak verilen telefonların hiçbiri açılmıyordu çünkü. Sözümona bağlantı kurulan telefonlarda danışıklı dönüşüklüydü.

Bu ekleri veren yayın gruplarının yazarları ile bağlantı kurulurken yanlışlıkla bir mizah yazarına da bağlandılar. Bu Kandemir Konduk idi... Ve oyun bozulmuştu... Kandemir Konduk reytingi yüksek bir diziyi yazıyordu, üstelik bu dizi o yayın grubunun TV'sindeydi. Ama Kandemir Konduk telefon bağlantısında kurulan oyunu bozdu. Söz konusu yayın gruplarını kıyasıya eleştirdi.

Program sonunda aklımda tiyatrocu İlyas İlbey'in bir lafı kaldı. Magazin (dedikodu) muhabirlerini göstererek "bunlara gazeteci dersem, Uğur Mumcu, İlhan Selçuk'a ne demem gerekir".

Benim anlayamadığım kendi yayın grubunun temize çıkması için böyle tecrit odasına saklanan dedikodu yazarlarının haklarını savunan Savaş Ay (abi demek zorunda değilim herhalde) kendi yayın grubundaki basın emekçilerinin, gerçek gazetecilerin sigorta ve sendikal hakları için ne zaman program yapacak?

APTÜLİKA


4 YAYINLARI'NDAN Şebek
HEAVY METAL FANZİN

IRON MAIDEN

**Arda Turaç**'ın hazırladığı
*UP THE IRONS!*
isimli **IRON MAIDEN** "araştırma" kitabı piyasaya çıktı.
160 siyah beyaz A5 sayfadan ve renkli kerton kapaktan oluşan kitapta ayrıca çok özel fotoğraflar bulunmakta.

**5. YIL + 12. HAFTA**
*AC/DC ★ MOTORHEAD*
*BLACK SABBATH*
**GELSİN**

PEK YAKINDA
SLAYER
konser vermeye
GELİYOOOOR!



HBR Maymun
25 Eylül 1998 Perşembe Sayı: 225

DÖRT M
Basın ve Yayıncılık LTD. ŞTİ. Adına:
İmtiyaz Sahibi: Ergün GÜNDÜZ
Yönetim Kurulu Başkanı: İrfan SAYAR
Yazışleri Müdürü ve Müessese Müdürü:
Muammer BARUTÇU

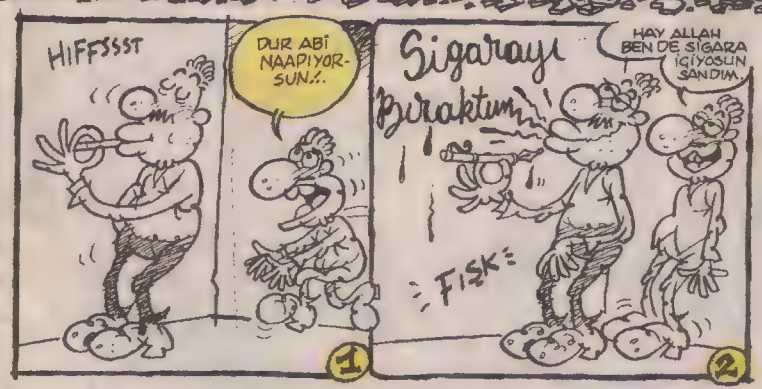
**Yazar çizerler:** Emrah Ablak, Uğur Aktaş, Alper Atalan, Atilla Atalay, Oktay Can, Hakan Çelik, Latif Demirci, Uğur Durak, Abdülkadir Elçioğlu, Ramize Erer, Mehmet Ersoy, Ergün Gündüz, Doğan Güneş, Andaç Gürsoy, Reha İnan, Oğuzhan Kayan, Meral Onat, Ayşe Önal, İrfan Sayar, Osman Şayan,Yavuz Taran, Arda Turaç, Kenan Yarar, **Grafik Tasarım:** Rıza Külegeç, **Bilgisayar Tasarım:** Tamer Önder, **Arşiv:** Savaş Balcı, **Ofis Sorumlusu:** Cevdet Kılıç, **Yönetim Yeri:** H.B.R. Maymun Dergisi Zafer Sok. Manuel Apt. No: 11/4, 80220 Pangaltı-Şişli/İST Tel: 234 46 69, 230 68 17, 230 48 64 Fax: 231 17 58 / Elektronik Posta Adr: hbrmaymun@superonline.com **ISSN - 1300-5812 Basım Yeri:** Dünya Yayıncılık A.Ş. **Dağıtım:** Bir-Yay A.Ş.


*HBR Maymun Dergisi'nde yeralan yazı ve karikatürler izin alınmadan yayınlanamaz. Yazar ve çizerlerin ürünleri temel alınarak sahneye eser konulamaz, radyo TV ve gazino programları için şov, skeç v.b hazırlanamaz...*

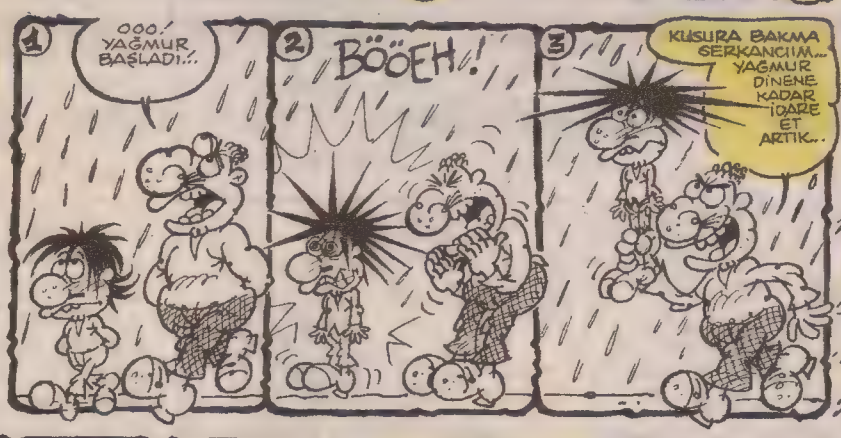

**ABONELİK KOŞULLARI:** Amerika (Uçak): 1 yıllık abone bedeli- **100$,** 6 aylık abone bedeli- **50$ Avrupa (Uçak):** 1 yıllık abone bedeli- **105 DM,** 6 aylık abone bedeli- **50 DM,** Yurt içi (posta): 1 yıllık abone bedeli **7,800.000 TL,** 6 aylık abone bedeli **3.900.000 TL. Banka Hesap numarası:** Türkiye İş Bankası Pangaltı Şubesi: 631078 **Dövlz hesabı: DM için:** 517734 İş Bankası Pangaltı **USD için:** 517748 İş Bankası Pangaltı.

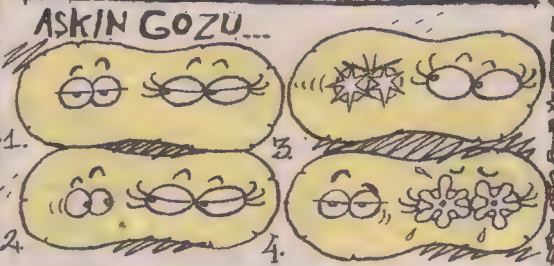
# CAM KIRIKLARI

HAKAN ŞELİK



1
EE... ŞİMDİ NAAPICAZ.
2
TELAŞ ETME... ŞİMDİ ÇIKANLARI TOPLA...İKİYE BÖL...TAMAMM.! HADİ YAT ARTIK ÇOK GEÇ OLDU, YARIN DEVAM EDERİZ...
SAĞOL VALLA...SEN OLMASAN NAAPARDIM BİLMEM...



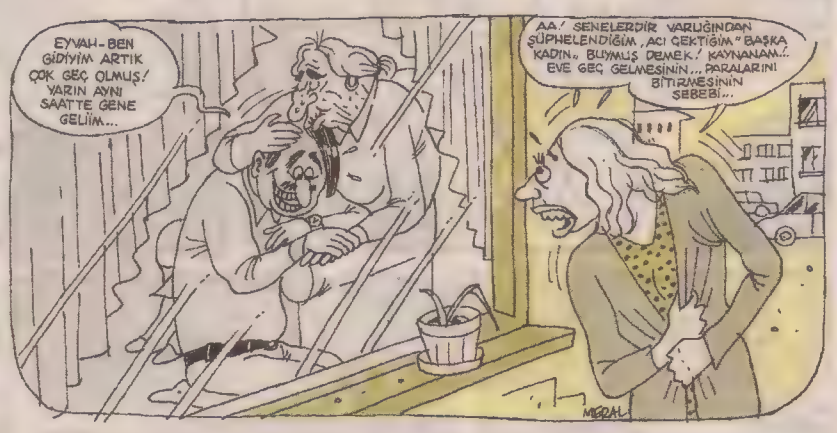




FERDİ AVUNTU

HADİ..HADİ GÖZÜN AYDIN...
1
HAYROLA NEYMİŞ O!?
2
BAŞBAKAN, BORSAYA EL ATMIŞ...YAŞADINIZ YİNE.
3
NOOLMUŞ YANİ KUZEY'DEN RUSYA'DAN Bİ RÜZGAR ESTİ DİYE TEPETAKLAK OLAN Bİ BORSAMIZ OLDUĞU ORTAYA ÇIKTI İŞTE...
4
ÖÖLE DEME YA... ALLAH MENKUL YADA GAYRİ MENKUL HERTÜRLÜ KIYMETİMİZİ KORUSUN...KUZEY RÜZGARLARINDANDA DİĞERLERİNDEN DE...
5

# Biz Bi Yik Sız laR

ULAAN...NE SAF GARI BU BEE.! BU İŞ SADECE İRKEKLE OLUR SANIYO. NE MASTURBASYON BİLİYO. NE BAŞKA BİRŞEY. ANAMGİLİ 15 GÜN ZİYARETE GİDİNCE DAYA NAMAZ. İLK ÖNÜNE ÇIKAN ADAMA VİRİR VALLA... BEN TEDBİRİMİ ALDIM VİBRATÖRÜ ŞURAYA KOYAYIM, YOHSAM GAPTIRIRIZ GARIYI...
HADİ GOCACIM, GENE İSTİYYOM...


EYVAH-BEN GİDİYİM ARTIK ÇOK GEÇ OLMUŞ! YARIN AYNI SAATTE GENE GELİM...
AA! SENELERDİR VARLIĞINDAN ŞÜPHELENDİĞİM, ACI ÇEKTİĞİM" BAŞKA KADIN.. BUYMUŞ DEMEK.! KAYNANAM..! EVE GEÇ GELMESİNİN... PARALARINI BİTİRMESİNİN SEBEBİ...
MERAL

BARDA BU "COOL" GÖRÜNÜMÜ BENİ ÇOK ETKİLEMİŞTİ AMA COOL MOOL DİİL. HARBİDEN DEPRESİVMİŞ ADAM!.. HAYATI KAYMIŞ. EVE GETİRDİĞİMDEN BERİ TIK YOK ABİ YAA!!!..

## CEYHUN

**Osman Şayan - Ramize Erer**

İŞTE...İŞTE... HEPSİNDE SÜREKLİ AYNI 1072 KİŞİNİN ADI GEÇİYO VE BUNLAR DÖNÜP DÖNÜP BİRBİRLERİNİ S.... MEĞER BUNCA YIL "MANKEN BULURUM" DİYE BOŞUNA UMUT BESLEMİŞİM. HERKESİN YERİ ÇOKTAN AYRILMIŞ... EŞŞEKLİK BENDE Kİ BU KADAR ZAMAN FARKEDEMEDİM BUNU... BUNDAN BÖYLE ÖNÜMÜZE BAKICAZ ARTIK. FİKSTÜR AVANTAJI BİZDE...
PASHA
GALA
SAN DAN
MERAL
VERA

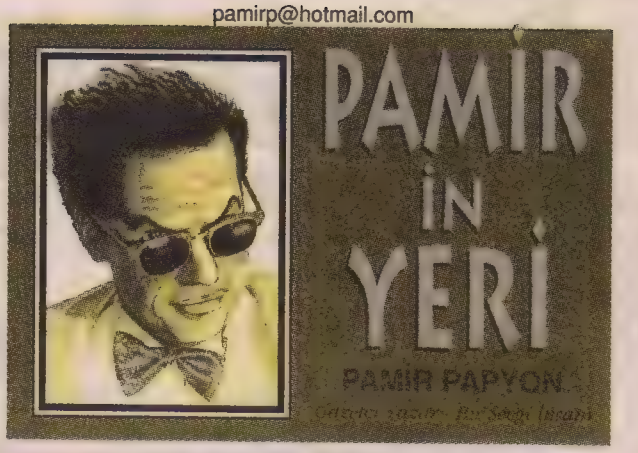
# VEZNEDAR NECİP BEY

MUSA+ERGÜN ©

BANKASI
İYİ AKŞAMLAR YARIN GÖRÜŞÜRÜZ..
AY BU POLENLER DE ŞEHRİ DOLDURDU VALLA İYİ AKŞAMLAR NECİP BEY!
BANK24
SEN KALK KOSKOCA BANKANIN VEZNEDARI OL...ELİNDEN TRİLYONLAR GEÇSİN AMA İKİ KURUŞ MAAŞA TALİM ET! AH ULAN AAAH..
BOŞUNA AH ÇEKME! SENDE BU KERİZLİK OLDUKTAN SONRA DAHA ÇOK SÜRÜNÜRSÜN...
AA..! SEN...SEN KÖTÜ NECİP'SİN!
KAFANI ÇALIŞTIR OĞLUM! O TRİLYONLARIN BİRAZINI ÖZELLEŞTİRSEN HAYATIN KURTULUR...DÜŞÜN VİLLALAR ARABALAR!
DOĞRU BE!
SAKIN HA NECİP! UYMA ONA...UNUTMA ALIN TERİYLE KAZANMADIĞIN PARA, SENİN BOĞAZINDAN GEÇMEZ!
AA!
HERKES ÇALIYO ULAN! BAL TUTAN PARMAĞINI YALAR!
HAYIR! SEN ERDEMLİ BİR İNSANSIN ÇİĞNEME ONLARI...ŞEREFİNLE YAŞA!
Bİ...BİLEMİYORUM..
MİLLET DEVEYİ HAMUDUYLA GÖTÜRÜYOR! ALEMİN KERİZİ SEN MİSİN? YALA YUT !..
NEFSİNE HAKİM OL! DÜZENE UYMA..
ÇAL!
ÇALMA!
BANKASI A.Ş
KINAAGGG! 500 MİLYARIM ÇALINMIŞ. HANİ SEN BENİM İÇİN ÇALIŞIYORDUN?!
BAK PATRON İZAH EDEYİM ! HER TÜRLÜ NUMARAYI DENEDİM...AMA OLMADI! VURMA PATRON!
BANK
BİTTİ

Maymun

pamirp@hotmail.com




## PEPSI- MAN & PEPSI- BABY

Kuzinim Barkın'a BP'den **Transforming Truck** almak için benzinciye yanaştığımızda farkediyorum o yarının insanlarını... 500 cc'lik motörlerine antifiriz koydurmak için mola vermiş gibiler. Skalonga eşofmanlarının altında Kore malı spor ayakkabılar, dağınık civciv sarısı saçlarını yağlı rüzgara savurmuş pizza dilimlerini iştahla ısırıyorlar. İşte milenyum geleceğin platin çocukları... Onlar bizim Pepsi- man & Pepsi-baby'lerimiz... Macera ve heyecanın adrenalinli geleceğine çarpan tazecik yüreklerimiz...

Harley'leriyle ilgileniyormuş gibi yapıp yanlarına yanaşıyorum. Onlara kendi delikanlılığımda bu aletlerden bir tane çalıp **Rolling Stones konseri için California'dan Redlands kasabasına kadar 800 mil serserilik** yaptığımı söylesem dinlerler mi acaba? Dinlemezler!... Çünkü, Pepsi onlardan dinlememelerini istiyor... Tıpkı binlerce örnek Türk genci arasından Pepsi için seçilen **Şebnem & Kamil** gibi... Onlar; sadakatin, politizasyonun, folk ruhlarla bezenmiş keyiflerin alnernatifi olmak istiyorlar. Sıradanlığın ötesinde, karizmatik duyguların gizemli tül perdelerinin arkasında hayatı birer gölge gibi tüketmek istiyorlar...

Tanrım; bir konu, bir başlık ver bana bu Pepsi canlarla iletişim kurmak arzusundayım. Harley'in aynasından bana yaptıkları el hareketlerini görüyorum. **"Sayko, sıyırmış, haplı galiba..."** fısıltıları heyecanımı kamçılıyor... Kızlardan biri bana yanaşıp iteleyerek: **"Hadi bakalım dede, ziyaret saati bitti... Herkes arabasına arabası olmayan yar*** başına..."** diyor. Elimdeki oyuncak kamyonu sevinçle bağrıma basarak Barkın'ın yanına doğru gidiyorum... Tanrım, neden yirmi yaş daha genç değilim ki sanki!...

## MAGAZİN RÜYALAR, TABU KABUSLAR...

Pascha çıkışı magazincileri atlatmak için yeni flörtümle farklı taksilere binerken flaşlar patlıyor. Sarı sıcak bir tebessümle basın ahlakını selamlıyorum. **"Çarşaf altına bakın"** kampanyasının sadık görev deklanşörleri onlar! **Uykusuz gecelerde bir kare uğruna dayağı, küfürü göze alan cesur medyanın kurşun askerleri... Saatler süren sabrın zehirli meyvalarını dalından koparan boyalı kahramanlar... Sansasyonu doğmamış çocuğun göbek bağına dolayan porselen dişli vampirler...** Kutluyorum sizleri çocuklar! Asa dolusu sevgiler, negatif kareler dolusu öpücükler!...

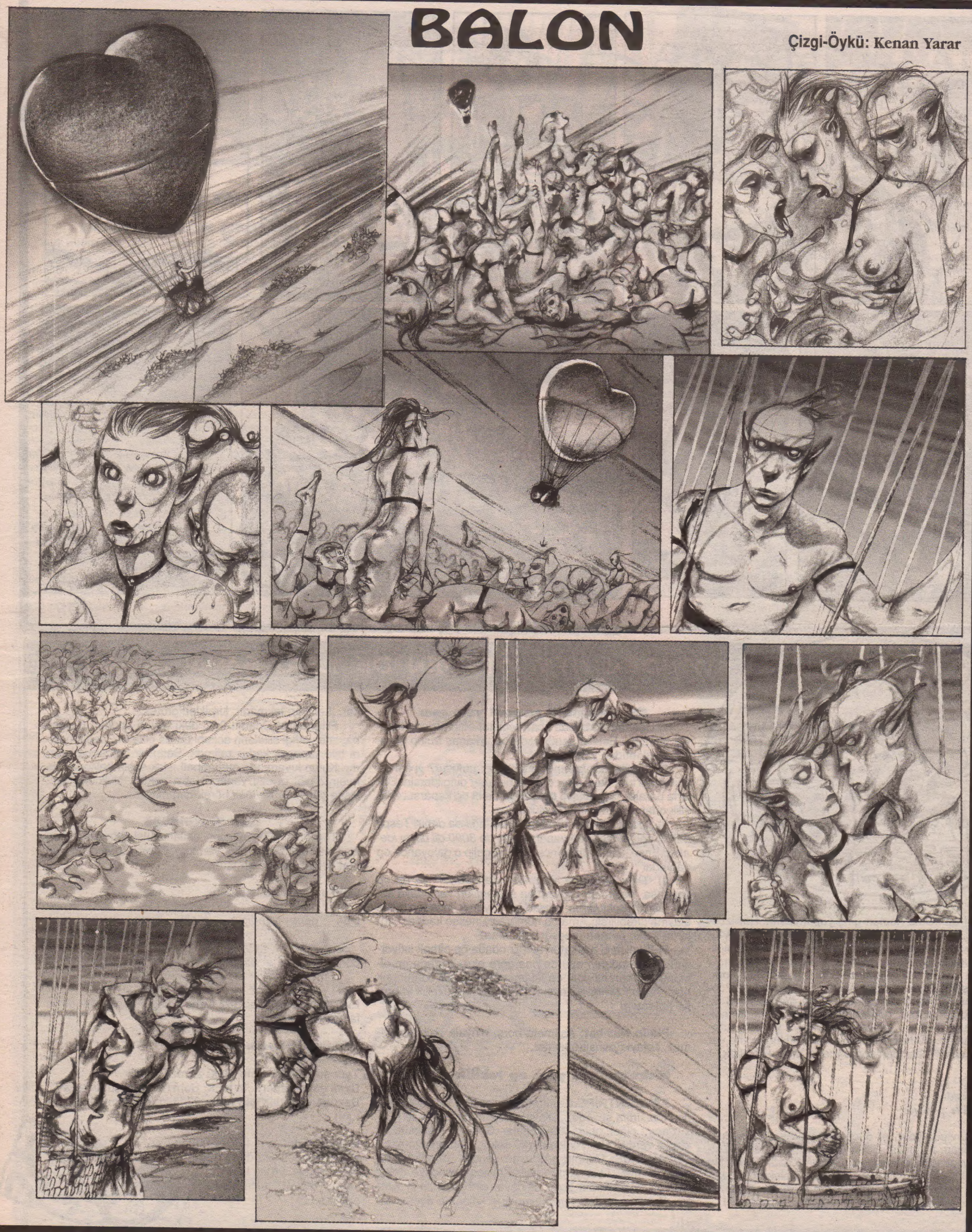
## YOK ÖYLE... BURASI TÜRKİYE!..

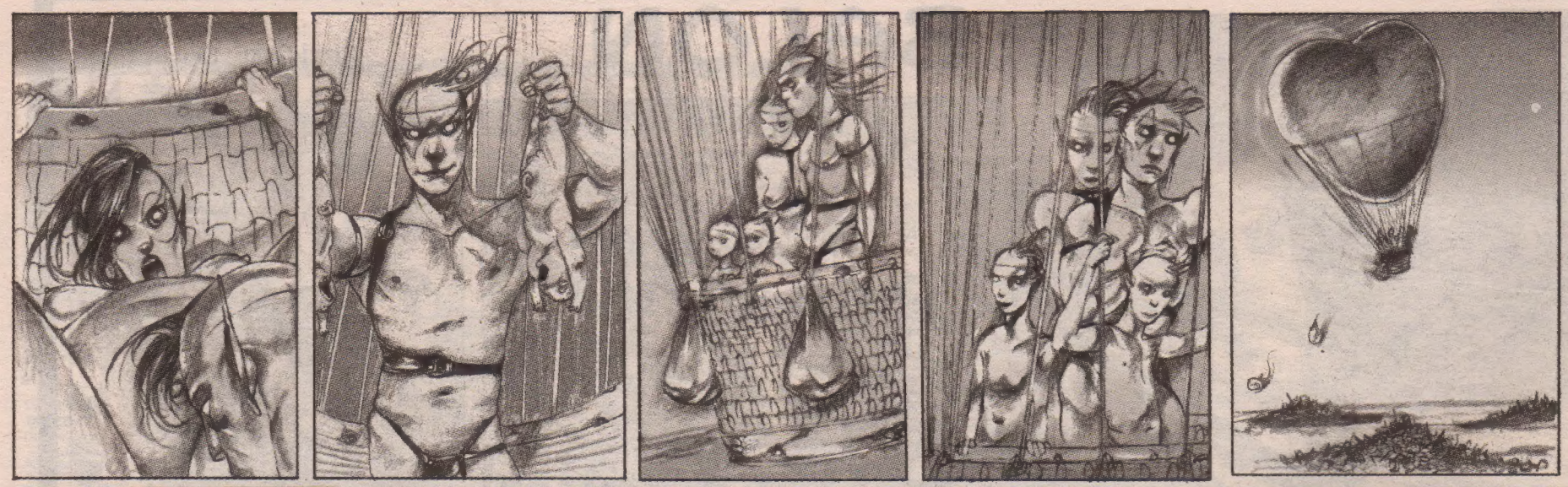
Roma'nın leylak kokulu dar sokaklarında Viper marka mopetle dolanırken çok Turco bir manzara gözüme ilişiyor. Biancinni gözlüklü, kırmızı fanilalı bir adam çamaşır asılı balkondan sarkmış aşağıdaki İtalyan kadına bağırıyor: **"Şiişşt, Mariyen!... Tıh, tıh, tıh... Eyi günner!"** God sakes, işte Türkiye 2010... Kara saplı, kara bıçaklı yüzümüzün yarınki soft maço ve Euro ambiansı... Bağırıyorum, duymuyor... Yakın olduğu kadar silik bir vicdanın keyfini duyumsuyorum. Bir on yılı Roma'nın leylak kokulu sokaklarında armağan olarak yaşamak ne kadar naifmiş meğer. Teşekkürler Permatik! Teşekkürler Marrie Anna!...

**ALPER ATALAN**

# BALON

Çizgi-Öykü: Kenan Yarar





Bitti

# KÖTÜDEN ÖTE, ÖTEDEN DE İLERİ SANAL İNSAN :)))

Ay dur az...Ööle hemen giriş yapamicam...Halsizceyim...Demincek şuraya döküldüm. Çin gribi ile Anglosakson nezlesi arası bi yerlerdeyim...Haapsiriiiaahheee...Burnuma bornoz dolayıp geliyorum..O arkada bi cocuk var...Demincek ben hapşırınca korktu...Kaldırsanıza şunun damağını bi.. Damağın dedim cocuum, bronşlarına dirsek sokmak daha garanti felen dil..Öğürüyo çocuk bak..boğulayazdı...Ayy başım...Kendimi ıhlamura batırıp geliyorum..Üniteyi yazdım oraya...Oku ordan...Annamadığın bişi varsa "Hüüffss ne var beeaa ne vaarr" sesinden sonra mesej bırak (az bırak)

**ÜNİTE:** OP idi
**KONU:** burda
**MAZERET:** hep var

Bi önceki ünitede opun işi, gücü, ödü vis vis annattıydım. Detay yapcam bu hafta. Bi de üç top bilardodan hazetmem, ıspanak varken semizotu yemem *(I hate türevs)* Ne var? Konuyla alakası olup olmaması beni alakadar..o kadar...Taaa ordan burayı kınama...Uzak düşer zaten...2 hapşırığımla boğarım cümlenizi *(öznenizi, nesneniziii)*

### Op olmanın 5 garanti yolu.com

**1)** Üşenmeyip bi oda açar, register ettirir, içinde tekavüt olursun...Emekli sandığından 2 arkadaş bulup beraberce sıkıntıdan yarılırsınız

**2)** Üç beş fikre ziyan kişinin açtığı nüfusu 7 yi aşmayan dingil bir odaya girer onlarla beraber dingildersin. Oplarla paralel saçmalayıp tez zamanda bi op kaparsı.. 5 kişilik odanın 5 üveyik opu olursunuz...

**3)** Çoook izdiham bi odaya girip *(ağıl da denir)* Tespit ettiğin oplara cici ciciii yaparsın *(sn de 3000 dil darpı idealdir)* Ense kökleri ürperince kıvama gelip o galeyanda op dağıtırlar

**4)** *"Diğer op bana annenden bahsediyor"* ya da op bayansa *"hakkında liposection söylentileri var odaya kaçak selülit soktuğunu söylediler"* diyerek inceden nifak olayına girebilirsin.Ama bu numara yemesse kaderin ağlarını senin nerene öreceği belli olmaz

**5)** Diyelim ki hakkaten şık bir odada op olmak istiyorsun. Eee o odanın opu da ona göre olur...Burada op olmanın en garanti yolu op istememektir... Şık odanın şık opları senin evrim düzeyine göre elbet bi güzellik yaparlar *(diyorum)*

**Platin Nasihat:** Astimata borç, ninyaja patent verilmez, kafayla penaltı atılmaz

### Nicknamelere göre op tahlilleri (ÜRE)

**FALCONTRİPS:**Sanıldığının aksine yükseklerde uçamaz, irtifa şeyeder...Diş eti çekilme mevsiminde huysuzlanır...diğer opları da gagalar..Genelde kalender bi çizgisi vardır...Her 7 yılda bir 29 çeker...Çıpra sevmez.

**MaViKuŞ:** Odanın en bayan opudur...Ebediyen şiir okur, okutur.. Oda şiirden istifra haline gelinceye dek " Ohh oh sakın durma, evet, oh devam et" şeklinde in in inler...Kendi dışındaki tüm bayanların kulağına aseton sıkar...Lensleri takmadır, kirpikleri protez...

**Frigidaire:** Odanın 0 °C deki bayan opudur. Gerçek hayatta yediği sillelerin acısını burda çıkartır...sağlamasını bile yapacak kadar zalimdir. Serin bir muhabbeti vardır. Kutup kıvamında muhabbeti ıslak saçla balkona çıkmışınız gibi bi etki yapar...Nabzı yoktur, bilekleri kalın, vişne çürüktür. Kıymalı börek bağımlısıdır.

### Chat Sözcüklüğü

**Topic:** Odanın girişine asılan kutsi tabela..Odanın içeri hakkında asla bilgi vermez...Topiği odanın en yarı mat sentetik şahısları atar...

**Cümle içinde kullanalım:**

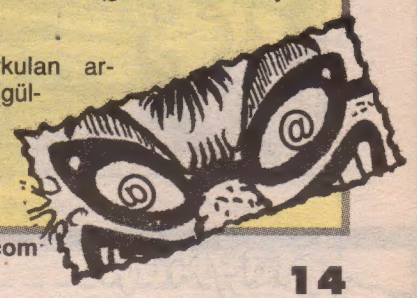
| Dün | gece | yedigim | reçel | bana | leke | yaptı |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ↑ dünkü zaman zarfı | | ↑ bana girsin | | | ↑ kelek | |

Evet "topic" kelimesi Gizli Özne olduğundan çıplak gözle farkedilmiyor

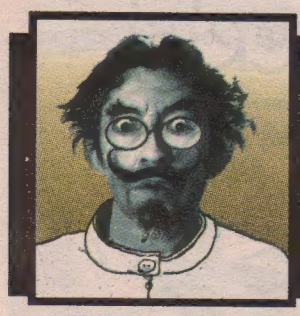
### Günün Nicknameleri:

**Tatlı şahsiyetler için nick:** Zerdali
**Uzak şahsiyetler için nick:** BornToAway_şu an away
**Bazı şahsiyetler için nick:** 22/f/f/f/f (gördüm de sölüyorum)

Manşet atarken içi burkulan arkadaşıma acil şifa dilicem (gülmem geçsin..) Kısa tutacaz veda faslını.. Hadeee.. hadeee....:)



lazerteyze@yahoo.com



hasmetabi@hotmail.com
Delikanlı psikolog , eski futbolcu

# HAŞMET ABİ FUTBOL VE...

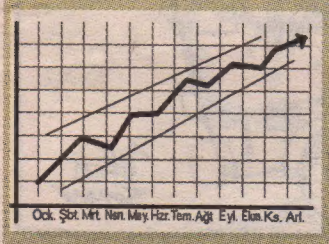
## KONUK YAZAR ALİ SEN YAZIYOR

### YASEMİN YALÇIN MESELESİ

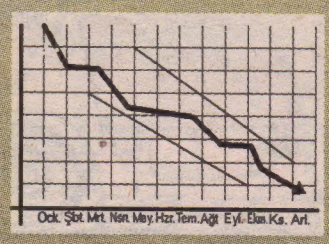
Simdi Bodrum'da villam olduğu için pek çok kisi **"Ali Sen bu olayı görmüstür"** diye düsünüyor. Simdi bu yanlıstır, ben bu olayı görmemisimdir. Bu meseleye değinmemin sebebi, Fenerbahçe kulubu olarak zamanında bizim de paparazzilere karsı önlem almıs olmamızdır. Simdi malumunuz, Fenerbahçe kulubu futbolcularının hepsi güzel eslere sahiptir. **Erol'un süper nisanlısı, Tayfun'un Alman sevgilisi, Boliç'in alımlı esi, Rüstü'nün zarif hanımı...** İste günün birinde Televole kameraları bu kisileri uygunsuz durumlarda yakalayıp sağına soluna kamera dayamasın diye futbolculara bazı yasaklar getirmisizdir. **Ancak ilginçtir, futbolcularımız basiretsiz çıkmıs, bütün yasaklamalara rağmen bizzat kendileri kameraların önüne atlamıslardır, çesitli pozlar verip bos bos konusmuslardır.** Böyle olunca da sampiyonluk gitmistir tabi. Simdi bu durumda Fenerbahçe taraftarları Yasemin Yalçın'dan yana mı olmalıdır. Hayır. Çunku Fenerbahçe kulubunun **BİMAS kanallarıyla** anlasması vardır. **Bu kisiler ise BİMAS'a rakip kanalda dizi yapmaktadır.** Öyleyse Fenerbahçe camiası da bu kisilerin karsısında olmalıdır.

### ALİ SEN'DEN BORSA ANALİZİ

Simdi son günlerde kimi görsem bana aynı seyi söylüyor. **"Baskanım, sizin maç tahminleriniz hep doğru çıkar. Altıncı hissi en kuvvetli Fenerbahçe baskanı sizsiniz. Su durumda bizim için bir borsa analizi yapar mısınız. Malum borsa düstükçe düsüyor."** Simdi hakikaten de gelmis geçmis, altıncı hissi en kuvvetli baskan Ali Sen'dir. Mençıstır'ı Mençıstır'da yeniceğimizi bilmis, bir seferinde Galatasaray'a dört gol atacağımızı tahmin etmisimdir. Enteresan bi kisiyimdir kısacası. Borsa tahmininde de üstüme yoktur. Simdi hemen bir iki analiz yapıyım da görün...




*Çukurova Elektrik hissesi*




*İktisat Finans hissesi*

Simdi bu iki hisseyi mahsus seçtim. Çunku bunlardan birinin sahibi **Cem Uzan**, diğerinin sahibi de **Erol Aksoy**'dur. Bu kisilerden Cem Uzan **İstanbulspor**'u, Erol Aksoy da **Sakaryaspor**'u satın almıstır. Bu ikisinin ayrıca televizyon kanalları da vardır; Erol Aksoy **Aksam gazetesinin** sahibidir, Cem Uzan'ın gastesinin ismi ise henüz koyulmamıstır. Bu gastemize isim bulan bir kisi **bir milyar** kazanacaktır. Ben **Aziz baskanın** yerinde olsam, isim olarak "**Değisim**"i önerir, ordan kazanılan parayla da kuluba bir **sol kanat oyuncusu** alırdım. Çunku Fenerbahçe'nin acilen sol kanat oyuncusuna ihtiyacı vardır. Baskanlığım sırasında ben kuluba sol kanat oyuncusu bırakmıstım. Ancak Aziz baskan bunu değerlendirememistir.

Simdi biz tekrar konumuza dönersek, **Cem Uzan'la Erol Aksoy'un takımları** geçtiğimiz hafta maç yapmıs, İstanbulspor Sakaryaspor'u 4-0 yenmistir. Bu bilgilerin ısığında analize baslarsak, **Çukurova hisseleri gittikçe yükselmektedir. Bu sezonu yine üst sıralarda bitirirler. Uluslararası tecrübelerinin de olması avantaj. Bu hisseleri satmayın, ama Cem Uzan Aykut'la Oğuz'u satmalıdır.** İktisat hisselerine gelince. Sekilde de görüldüğü gibi bu hisseler düsmektedir. Çunku **Sakaryaspor'da bir sürü Sakaryalı vardır.** Halbuki Ali Sen Sakaryalıları sevmez. Onları kuluptan kazımıstır. Öyleyse Sakaryalılar ve bu hisseler satılmalıdır. **Erol Aksoy ayrıca Senol Günes'i de satmalıdır.** Ali Sen'in dünyasından bu olay böyle gözükmektedir. At kosar baht kazanır, bahtınız açık olsun...

**NE ZAMAN ALİ SEN KADAR OLAMAYIZ?**
Olmaz olmaz demeyin olmaz olmaz... Mümkün değil...

**Osman ŞAYAN**

# H.B.R MAYMUN

## MERT ATA YALTIRIK mizah ödülleri 3

## serbest konulu karikatür yarışması

**Son Katılma Tarihi:**

**5 Ekim 1998**

**Başvuru Adresi:** HBR Maymun Mizah Dergisi Zafer Sok. Manuel Apt. No:12/11 D:4- 80220 Pangaltı/İST.
**Bilgi için:** 230 68 17- 234 46 69

## ÖDÜLLER:

**Birincilik ödülü: 400 milyon**
**İkincilik ödülü: 250 milyon**
**Üçüncülük ödülü: 150 milyon**
ve **HBR ÖZEL ÖDÜLLERİ**

## Jüri Üyeleri:

Jüri Başkanı Semih Balcıoğlu, Behiç Ak, Latif Demirci, İrfan Sayar, Ergün Gündüz, Murat Yaltırık, Atilla Atalay, Ramize Erer.

## KATILMA KOŞULLARI

**1- Mert Ata Yaltırık Mizah** Ödülleri çerçevesinde düzenlenen **"serbest" konulu karikatür yarışması** tüm karikatürcülere açıktır.

**2-** Yarışmaya gönderilecek karikatürlerin çizim tekniği **serbest** olup, **renkli veya siyah beyaz** çalışılabilir.

**3-** Gönderilecek karikatürlerin yayınlanmamış ve daha önce bir yarışmaya katılmamış olmaları gerekmektedir.

**4-** Katılımcılar en fazla **üçer eser** gönderebilirler.

**5-** Gönderilecek karikatürler en fazla **30 X 40 cm** boyutlarında ve paspartusuz olacaktır.

**6-** Eserler, postada kırılmayacak şekilde zarflanmalı ve rulo yapılmamalıdır.

**7-** Gönderilecek her eserle birlikte, katılımcının **adı, soyadı, kısa özgeçmişi, adresi ve telefon numarasının** belirtilmesi gerekmektedir.

**8-** Yarışmaya katılan eserlerden derece alanların **HBR Maymun Dergisi tarafından kullanım hakkı saklıdır.** Derece alan eserler dışındaki karikatürler, yarışma bitiminden sonraki bir hafta içinde **eser sahibi tarafından bir mektupla başvurulduğunda** postayla geri gönderilecektir.

**9-** Ödül alan eserlerle birlikte, jüri tarafından seçilen diğer karikatürler yarışma anısına hazırlanacak bir kitapçıkta toplanacaktır. Söz konusu kitapçık, içinde eserleri yeralan karikatürcülere yollanacaktır.

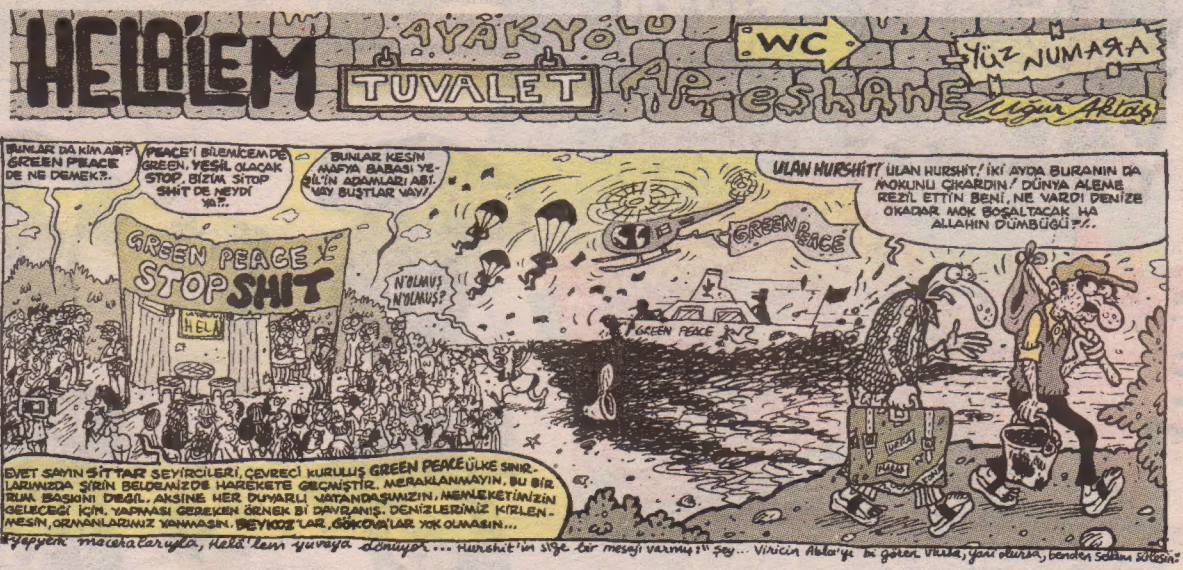
**10-** Karikatürler en geç **5 Ekim 1998** tarihine kadar postaya ya da elden belirtilen adrese ulaşmış olmalıdır.

**11-** Postada meydana gelecek **gecikme, kaybolma** gibi herhangi bir aksaklıktan **HBR Maymun Dergisi sorumlu tutulamaz.**

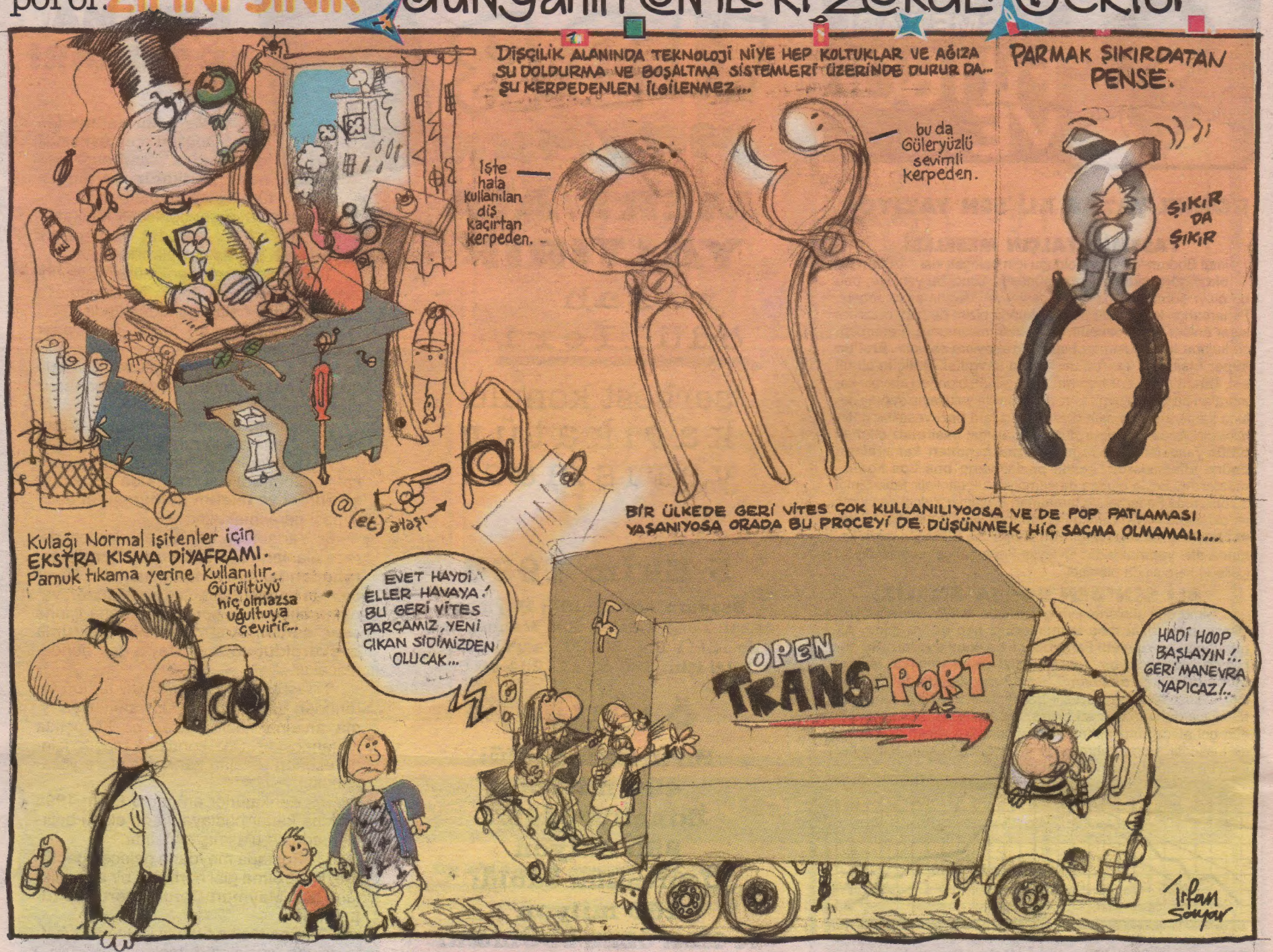
**12-** Son teslim tarihini izleyen bir hafta içinde seçici jüri toplanacak, yarışmada dereceye giren ve sergilenmeye değer bulunan eserler HBR Maymun Dergisi'nde ilan edilecektir.

**13-** Yarışmaya **Dört M Basın ve Yayıncılık çalışanları** ve **jüri üyeleri** katılamazlar.

**14-** Yarışmaya katılan çizerler tüm bu koşulları kabul etmiş sayılırlar.



# porof: ZİHNİ SİNİR dünyanın en ileri zekalı gerisi


Dişçilik alanında teknoloji niye hep koltuklar ve ağıza su doldurma ve boşaltma sistemleri üzerinde durur da... şu kerpedenlen ilgilenmez...
İşte hala kullanılan diş kaçırtan kerpeden.
bu da Güleryüzlü sevimli kerpeden.
PARMAK ŞIKIRDATAN PENSE.
ŞIKIR DA ŞIKIR
Kulağı Normal işitenler için EKSTRA KISMA DİYAFRAMI. Pamuk tıkama yerine kullanılır. Gürültüyü hiç olmazsa uğultuya çevirir...
@(et) atışı
BİR ÜLKEDE GERİ VİTES ÇOK KULLANILIYOOSA VE DE POP PATLAMASI YAŞANIYOSA ORADA BU PROCEYİ DE DÜŞÜNMEK HİÇ SAÇMA OLMAMALI...
EVET HAYDİ ELLER HAVAYA! BU GERİ VİTES PARÇAMIZ, YENİ ÇIKAN SİDİMİZDEN OLUCAK...
OPEN TRANS-PORT AŞ
HADİ HOOP BAŞLAYIN!.. GERİ MANEVRA YAPICAZ!..
İrfan Soupar


HBR MAYMUN'UN

13. CİLDİ ÇIKTI!
Tüm gazete bayilerinde.

KENAN YARAR'IN çizgiroman albümü Melankomik
Kitapçılardan sonra gazete bayilerinde.

DÖRT M TİŞÖRTLERİ

T-SHIRT İSTEK FORMU
İSTEME ADRESİ: HBR Maymun Zafer Sk. Manuel Apt. No: 11/4 80220 Pangaltı-İST Tel: 230 68 17 Fax: 231 17 58

..... numaralı t-shirt'ü istiyorum...
İş Bankası Pangaltı Şubesi Dört M Basın ve Yayıncılık Ltd.631078 No'lu hesaba posta masrafı dahil 1.500.000TL (iadeli tahütlü) yatırdım. T-shirt'ü süratle aşağıdaki adrese postalayınız.
Adım:..... S.Adım:.....
Adresim:.....
Telefon veya faksım: .....

DÖRT M CİLTLERİ

CİLT İSTEK FORMU
İSTEME ADRESİ: HBR Maymun Zafer Sk. Manuel Apt. No: 11/4 - 80220 Pangaltı-İST Tel: 230 68 17 Fax: 231 17 58

| | | |
|---|---|---|
| ☐ 1. Cilt 1.000.000 TL | ☐ 5. Cilt 1.000.000 TL | ☐ 9. Cilt 1.000.000 TL |
| ☐ 2. Cilt 1.000.000 TL | ☐ 6. Cilt 1.000.000 TL | ☐ 10. Cilt 1.000.000 TL |
| ☐ 3. Cilt 1.000.000 TL | ☐ 7. Cilt 1.000.000 TL | ☐ 11. Cilt 1.000.000 TL |
| ☐ 4. Cilt 1.000.000 TL | ☐ 8. Cilt 1.000.000 TL | ☐ HEPSİ BİRDEN 10.000.000 TL |

*Fiyatlara posta masrafları dahildir*
**Yukarıda işaretlediğim ciltleri almak istiyorum**

İş Bankası Pangaltı Şubesi Dört M Basın ve Yayıncılık Ltd. 631078 No'lu hesaba posta masrafı dahil.....TL yatırdım.
Kitabı süratle aşağıdaki adrese postalayınız.
Adım:..... S.Adım:.....
Adresim:.....
(Posta kodunuzu unutmayınız)
Telefon veya faksım:.....



ISSN 1300581204
25